



ZBIRKA GERHARDA LEDIĆA

SELJAČKA BUNA 1573.

U DJELIMA NAIVNIH UMJETNIKA

POVIJESNI MUZEJ HRVATSKE

Slika na naslovnoj strani: Prikaz seljačke bune na velikom reljefu koji je 1912. godine izradio samouki seoski umjetnik Antun Fridel iz sela Bukovja kod Pušće Bistre u Hrvatskom zagorju. Ovo je ujedno njegova prva izložba.

Slika na posljednjoj strani: Kao spomenar i sjećanje na proslavu 400-godišnjice seljačke bune mogla bi poslužiti ova glava Matije Gupca (kao ukrasni kip, pozdravni bilikum, vaza, čaša). Po zamisli pokretača ove akcije izradio ju je nadareni seljak i lončar Franjo Batelja iz Rastoka kod Sv. Jane, općina Jaska.

ZBIRKA GERHARDA LEDIĆA

**SELJAČKA BUNA 1573.
U DJELIMA NAIVNIH UMJETNIKA**

Tekst napisao, radove izabrao, izložbu postavio i većinu zamisli na ostvarenim djelima dao i predložio Gerhard Ledić

Fotografije Ljerka Krtelj

POVIJESNI MUZEJ HRVATSKE
ZAGREB, VELJAČA—SVIBANJ 1973.

Povijest se ne sastoji samo od pisanih dokumenata i sačuvanih materijalnih ostataka, već i od svijesti ljudi. Što je ona o nekom povijesnom događaju življa, to je on življe prisutan u današnjici.

Tako je i izraz znanja i pojmova o seljačkoj buni i njenom vođi Gupcu intenzivno doživljen i prikazan u mnogobrojnim radovima slikara i kipara naivaca također svojevrsan povijesni dokument o tom značajnom događaju i dokument o postojanju tradicije koja znači povezanost događaja sa suvremenošću.

Zato smo zamolili Gerharda Ledića koji je godinama poticao naivne umjetnike da likovno izraze svoje pojmove o seljačkoj buni i prikupljao njihove radove da svoju jedinstvenu zbirku na tu temu izloži u Povijesnom muzeju Hrvatske kao upotpunjenje onoga što povjesničari i stručne ustanove o tome mogu reći.

Zahvalni smo mu što se našem pozivu odazvao.

Fenomen naivne umjetnosti i dalje uspješno prati ovo vrijeme, naš svijet. Nije ni čudo: pučki stvaraoči došli su nam u ovom tehnokratskom živovanju kao osvježujućí povjetarac u ljetnoj omari. Stigli su kao vjesnici proljeća da nas podsjetite na radosne trenutke naših snova i djetinjstva. Neusiljeni, samonikli, bez krinke i akademske složenosti, donijeli su nam vedrinu i osvojili naša srca. Tako nam se, u palači Povijesnog muzeja Hrvatske u Zagrebu, predstavljaju ovog trenutka i svojim radovima koje su posvetili seljačkoj buni i Matiji Gupcu.

KITA CVIJEĆA ZABORAVLJENOM JUNAKU

Jer, taj naš Matija Gubec, Stubičanec, sin Hrvatskog zagorja, kmet, puntar, vođa seljačke vojske, nakon tolikih prohujalih vremena, došao je u središte pažnje čitave naše javnosti. Izazvala ju je 400. obljetnica seljačke bune koju smo, eto, upravo počeli slaviti. Možemo biti sretni što tako značajna godišnjica pada u naše vrijeme i što nam se pruža prilika da ispravimo i veliki propust. Naime, Matija Gubec, koliko god slavan i legendaran, još u nas do sada nije imao spomenika (osim onoga koji upravo podiže naš Augustinčić sa svojim vrijednim suradnicima u Samcima). Naši umjetnici (uz časne iznimke: Iveković, Hegedušić, Kirin) vrlo su se rijetko inspirirali temama iz seljačke bune i njenim vođom Matijom. Ali, što je bilo, bilo je: evo sada prve kite cvijeća velikom junaku i njegovim suborcima.

PROGOVORIO JE PUK SVAGDANJI

Tu kitu poljskog cvijeća s domaćih livada i bregova, s krša i pustara, sabrali su znani i neznani naivni umjetnici Jugoslavije, moji prijatelji, životni sudrugovi i supatnici, koje sam još prije gotovo pet godina pokrenuo da stvaraju djela o seljačkoj buni. I mislim da nitko nije bio pozvaniji da o tom događaju nešto kaže, da izrazi svoje osjećaje, kao što su to učinili moji prijatelji, samouci slikari i kipari. To su stolari, poštari, zemljoradnici, gradski nosači, mehaničari, milicionari, mlinari, službenici, zidari, umirovljenici, soboslikari, vojnici, tekstilni radnici, pećari, učitelji, postolari, vozači, stajobravari, vratari, kućanice, u pravom smislu riječi: ovaj puk naš svagdanji. Oda-zvali su se s punim žarom, potpunim razumijevanjem.

ODAKLE TA STVARALAČKA SNAGA

Da, odakle pučkim umjetnicima ta stvaralačka snaga? Razlog nije teško pogoditi: tema Gupčeve bune, njima toliko bliska i poznata, sa svom svojom raznolikošću, herojskom borbom i dramom, legendarnim patničkim krajem, potpuno ih je ponijela. I kipari i slikari stvorili su takova djela da će, izložena na jednom mjestu, biti trajna vrijednost i doživljaj. Na svojim radovima obradili su gotovo sve: od Gupčevih roditelja, Matijina oproštaja sa ženom i djecom do sastanka pod lipom, u klijetima, na bregovima; od patnje seljaka, strave feudalnih mučilišta i krvavih bitaka pa sve do Matije Gupca među anđelima i Franje Tahija u paklu.

GUBEC NIJE SAMO SIN ZAGORJA

Matija Gubec nije samo sin Hrvatskog zagorja; naša je zemlja u svojoj dalekoj i bližoj prošlosti oduvijek imala sličnih boraca za slobodu. Zato sam pozvao na suradnju predstavnike pučkog stvaralaštva iz svih krajeva naše socijalističke domovine. Tako su se, uz djela hrvatskih umjetnika ovdje našle slike i kipovi njihovih drugova iz slovenskih gorica i primorja, zatim iz vojvođanskih ravnica, bokokotarskog zaljeva, šumadijskih i kolubarskih proplanaka, bosanske i zaječarske krajine. Svi su oni Gupca prihvatili kao svojeg domaćeg sina, junaka; kao čovjeka koji je dao život za pravdu i slobodu, za bratsku slogu.

SPOMEN I NAIVNOJ UMJETNOSTI

Uvjeren sam da će naši pučki umjetnici ovom akcijom ostvariti trajan spomen ne samo sebi i Matiji Gupcu nego i našoj naivnoj umjetnosti, koja je sada u punom cvatu i postiže svjetsko priznanje. Jer, ne zaboravimo, ništa nije vječno: kao što vrijeme odmiče, tako se mijenjaju i putovi umjetnosti. Sela i gradići se mijenjaju, nestaju idile, prolazi vrijeme ruralnih stvaralaca, pa će i naša naivna umjetnost krenuti urbaniziranim pravcem (što se, uostalom, već i događa u Sloveniji).

PORUKA TAHIJEVCIMA

Što da još kažem? Možda će tko god biti zabrinut što će biti sa svim ovim djelima i gdje će ona završiti (tih zabrinutih obično uvijek ima

kad se što stvori, a nikad kad se stvara). Budite bez brige: nikakovi Tahijevci neće razbiti ovu zbirku. Ona će se samo nadopunjavati i postajati još veća; bit će pravi odraz ljubavi naših naroda prema Matiji Gupcu i njegovoj ideji. Moja je želja da ova djela završe svoj put u posebnoj spomen-galeriji u jednom od mjesta na području hrvatsko-slovenske bune. Ta galerija treba da i budućim pokoljenjima sačuva uspomenu na Matiju Gupca i njegove junake, kao i na pučku umjetnost našega, dvadesetog, stoljeća.

POST SCRIPTUM

I na kraju ove etape još i ovo: hvala mojim prijateljima koji su me podržali u ovoj višegodišnjoj akciji, a napose Ivanu Lackoviću, Josipu Vrhovcu i Josipu Turkoviću. Hvala i onima koji su još prije desetak i više godina napravili radove na temu bune i kojih više nema na životu (seljak Anton Fridel, brijač Stjepan Bastalec i seljak Stjepan Kićin), a isto tako i onima koji su umrli za vrijeme ove akcije i nisu dočekali otvorenje ove izložbe (zidar Ivan Kuzmiak, učenik Vlado Rehorić i stolar Petar Žvorc). Njihova će djela trajno živjeti u ovoj zbirci zajedno s njihovim junakom Matijom Gupcem. Napose, dužna hvala radinom i skromnom kolektivu Povijesnog muzeja Hrvatske koji je s mnogo razumijevanja i potpunom iskrenošću primio pod svoj krov djela mojih prijatelja, pučkih umjetnika Jugoslavije.

Gerhard Ledić

Aleksić, Bastalec, Bek, Batelja, Belina D., Belina B., Belković, Bičanić, Čurlin, Dilica, Đorđević, Filipović, Fridel, Gaži, Generalić, Habajec, Hržica, Huđek, Jurkovac, Kićin, Košir, Kovač, Kreča, Kuzman, Lacković, Laslavić, Matkov, Matulec, Mihinica, Nepoznati, Petelinšek, Pitinac, Smajić, Sminderovac, Stojanović, Stopar, Škvorić, Schlesinger, Tijardović, Vizvari, Vojković-Parađ, Zvonar, Živković, Žnidarec, Živojinović, Car.

Dragutin Aleksić

rođen 1. IV 1947. u Sladaji,
seljak, živi u Sladaji (Sumadija).

Poštovani družo Lutajući, zahvaljujem na novcu koji ste uputili za vajara Aleksića za njegov kip koji prikazuje seljaka borca Matiju Gupca. Javljam vam još i to da je Dragutin Aleksić veoma talentovan vajar i da je dobro da ga imate zastupanog na izložbi u vezi 400-godišnjice seljačke bune. Ako vam još šta ustreba, slobodno se javite pa ćemo vam pomoći koliko možemo. Milica Maširević, Galerija samoukih likovnih umetnika, Svetozarevo.

MATIJA GUBEC — 1971.
drvo, vel. 100 x 31 cm,
sign. nema.



Stjepan Bastalec

rođen 10. V 1917. u Blaškovcu kod
Bjelovara, brijač, umro 1965. i
pokopan u Zagrebu.

Pokojni Štef sve bi dao za umjetnost. Njegova brijačnica u Petrinjskoj 28 bila je pravi mali kiparski atelje. Iz njegova opusa izlažem figuru starca pripovijedača, izrezbarena u stablu kruške u koju se zabio puščani metak. Pod kruškom je za prošla rata poginuo mladi partizanski borac. Bastalec je u tom liku htio prikazati i Gupčevu i partizansku borbu, te tako simbolično prikazati vjekovnu težnju našeg naroda u borbi za slobodu.

MATIJA GUBEC — 1962.
drvo, vel. 46 x 23 cm,
sign. Bastalec 62.



Angela Bek

rođena 19. VI 1906. u Bamfiji,
kućanica, živi u Štrigovi kbr. 54,
Međimurje.

Hvala vam lijepo kaj ste se sjetili i na mene Međimurku iz Štrigove. Ja još nikad nisam izlagala svoje radove, iako ih je puna kuća. Sve to delam iz zemlje, pa farbam i da se s time ne zanimam, neznam kak bi mogla dalje živjeti. Inače najviše delam svece, a napravila sam Gupca zato kaj mislim da je i on zaslužil da bude svetec. Osim kipa, izložite i sliku mog Gupca.

MATIJA GUBEC — 1972.
nepečena glina, vel. 38 x 22 cm,
sign. nema.





Franjo Batelja

rođen 11. XI 1947. u Rastoki,
seljak, živi u Rastoki kbr. 14, pošta Sv. Jana.

Pišem Vam pismo da sam upalio peć i da sam one Gupčeve glave dovršio. Dobro su ispale i nadam se da ćete biti zadovoljni. Kada smo ih ono posljednji put kod radnog kola okretali i izrađivali sve je dobro ispalo jedino kaj je na jednoj glavi Gubec ostal bez uha. To ću popraviti kada opet dođete u Rastoku.

MATIJA GUBEC I — 1971. pečena glina, vel. 16 x 17 cm, sign. nema.

MATIJA GUBEC III — 1971. pečena glina, vel. 17 x 16 cm, sign. nema.

MATIJA GUBEC II — 1971. pečena glina, vel. 35 x 25 cm, sign. nema.

Drago Belina

rođen 19. IX 1928. U Klupcima,
radnik, živi u Gubaševskom Proseniku
pošta Veliko Trgovišće.

Ja sam si još kao dečec u školi zapamtio kaj nam je učiteljica povedala o Matiji Gupcu. Nu pošto sam bil talenteran od malih nog, sam si furt željel da bi ja od derve izrezal i napravil kipce o Matiji Gupcu i seljačkoj buni. Tak sam napravil ono kaj sam zamislil, a kaj sam smislil to se more videti na mojim kipcima. Hoću tomu još reći da je Matija Gubec bil veliki junak, da se je boril za seljačku pravicu ali je glavu zgubil.

GUBEC I KRVNIK — 1964. drvo, vel. 46 x 17 cm, sign. 64 D. B.

SELJACKA BUNA — 1968. drvo, vel. 22 x 64 cm, sign. d. l. Belina D. 1968.

JUNACI STUBICKI — 1970. drvo, vel. 275 x 65 cm, sign. Drago Belina 1970.

ZIVOT ZA GUPCA — 1970. drvo, vel. 41 x 19 cm, sign. d. s. Belina D. 1970.

Branko Belina

rođen 10. I 1953. u Gubaševskom
Proseniku, radnik, živi u Gubaševskom Proseniku.

Kad je moj tata počel delati skulpture, mislil sam si zakaj i ja ne bi nekaj napravil. Tak sam odmah počel delati ovaj moj stup mali o seljačkoj buni na kojoj sam prikazal ono kaj sam mislio izdelati. Znam da sam to mogel i boljše napraviti ali to je moj tek četvrti rad kaj sam dosada napravil. A kad bi imal više vremena i kad bi više delal, tada bi još sve boljše bilo. Zdravo. Branko Belina.

BORBA ZA SLOBODU — 1972. drvo, vel. 60 x 13 cm, sign. nema.

Dragica Belković

rođena 15. VI 1931. u Hlebinama,
kućanica, živi u Hlebinama, Gajeva 44.

U ovoj skulpturi zamislila sam Matiju Gupca sa buzdovanom u lijevoj ruci kao upaljenom bakljom borbe za slobodu seljačkog naroda. Matije Gupca nema ali buzdovan i sjekire ostali su kao goruće baklje krvlju natopljene i stečene slobode. Skinut je teški jaram koji su gospoda nametnula. Živjela sloboda. Draga uspomena na čovjeka seljačkog puka.

MATIJA GUBEC — 1970. drvo, vel. 50 x 23 cm, sign. Belković Dragica Hlebine 1970.

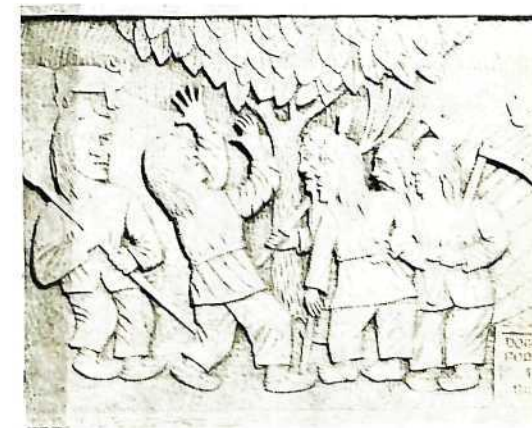


Josip Bičanić

rođen 19. III 1928. u Sadlovcu (Lika),
radnik, živi u Cerniku kod Nove Gradiške,
Frankopanska 120.

Sa svojim radom na reljefu tojest za rad koji se zove Dogovor pod lipom mislio sam da kažem ovo: ona kola na njivi pokazuju da je seljak napustio rad na njivi, a oni ljudi pod lipom su seljaci sa svojim vođom Gupcom koji su došli ovamo da se dogovore kako da se oslobode tereta koje im je nametno onaj gadan grof.

DOGOVOR POD LIPOM — 1970. drvo, reljef, vel. 58 x 80 cm, sign. 1970. Bičanić Stjepan i natpis Dogovor pod lipom.



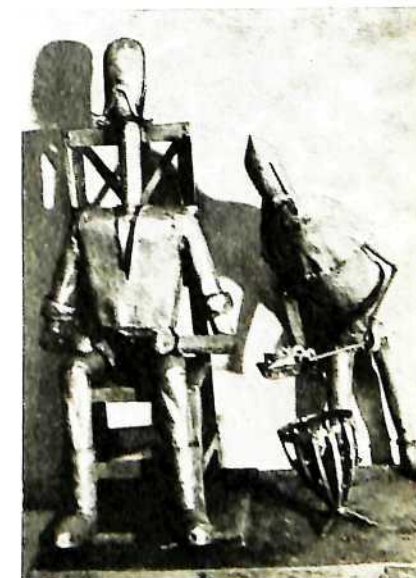
Feliks Čurlin

rođen 12. III 1914. u Zadru,
šofer, živi u Zagrebu, Ive Lole
Ribara 30.

Ja sam napravio već mnogo radova, a isto tako na nagovor i Matiju Gupca. To je za mene bila velika ličnost iz prošlosti naših naroda. Matija Gubec je bio veliki poštenjak koji je narodu htio dobro i koji je dao život sa svojim suborcima seljacima. I zato neka je vječna slava ovom uzor junaku naše hrvatske zemlje i ostale naše domovine.

POD BAKLJOM SLOBODE — 1970. lim, drvo, željezo, vel. 350 cm, signature nema.

KRUNIDBA MATIJE GUPCA — 1969. lim, vel. 40 x 24 cm, sign. Čurlin.





Vid Dilica

rođen 8. V 1921. u Kopru,
gradski nosač, živi u Zagrebu,
Razvorska 9.

Ja sam iz seljačke porodice. Otac mi je bio velik rodoljub i zatvaran od fašista, pa je morao u Zagreb još 1927. iz rodnog kraja. Ovdje sam i ja od svoje šeste godine. Sada radim kao dinstman, nosač. A kiparstvom sam se počeo baviti još kao mladić, pa sam tako čuo preko prijatelja Feliksa da će biti izložba o Gupcu pa sam i ja nešto napravio. Zdravo i hvala.

MATIJA GUBEC — 1972.
terakota, vel. 34 x 15 cm,
sign. M. Gubec DV 72.

MUCENJE MATIJE GUPCA — 1972.
terakota, vel. 37 x 44 cm,
sign. D. V. 72.

Velimir Đorđević

rođen 17. IX 1943. u Velikom Suvodolu
kod Pirota, grnčarski majstor, živi
u Zaječaru, Crnorečka 13.

Najpre da mnogo zahvalim što će se i moje delo naći na izložbi kao što je ova o Matiji Gupcu. Nisam znao šta da napravim pa sam najpre napravio ovaj pehar za svečane zgone kako je to nekada bilo u našem pirotskom kraju. Na njemu sam prikazao i seljake borbe sa njihovim oružjem kao i vođu im Gupca. A na drugim figurama također sam u glini napravio ovog seljačkog vođu kako sam znao i umeo.

MATIJA GUBEC I. — 1969.
pečena glina, vel. 66 x 22 cm,
sign. B. Dj. 1969. god.

MATIJA GUBEC II. — 1969.
pečena glina, vel. 87 x 27 cm,
sign. B. Dj. 1969.

JUNACI SELJACKE BUNE — 1972.
pečena glina, vel. 46 x 41 cm,
sign. B. Dj. 1972. god.

Nikola Filipović

rođen 25. X 1902. u Narti,
prec. mehaničar, živi u Bjelovaru,
Kamenarova 50.

O Matiji Gupcu znam da je bio borac na čelu tadanjih kmetova a protiv gospode vlastele. Pokušao sam da ga prikazem kako ga moja mašta zamišlja. U jednoj skulpturi dao sam ga u pozi kada kmetovima govori i poziva ih na otpor protiv gospode vlastele.

MATIJA GUBEC — 1969.
drvo, vel. 28 x 9 cm,
sign. Efen 69.

POZIV NA USTANAK — 1970.
drvo, vel. 55 x 15 cm,
signature nema.

Anton Fridel

rođen 18. V 1896. u Sv. Martinu
seljak, umro 1960. i pokopan u Poljanici
kod Pušće Bistre.

Tonija Fridela sam upoznao još tamo negdje 1957. godine kada sam dolutao u Pušću Bistru. Tada sam na jednoj kući opazio izrezbarena vrata i tako upoznao — umjetnika. Toni je bio umjetnik za sve: radio je bačve, rezbario reljefe, napravio mrtvačka kola. Bio je to skroman umjetnik iz puka. Kada je 1960. umro rasturile su mu se umjetnine. Tonija Fridela su još za života posjetili i stručnjaci jednog zagrebačkog muzeja. Oni su kupili neki muzički automat, a ja sam nabavio ovaj reljef, izvanredno dijelo i rijetko ostvarenje zagorskog čovjeka na temu bune iz početka ovog stoljeća.

SELJACKA BUNA — 1912.
drvo, reljef, vel. 180 x 190 cm,
sign. Toni Fridel

Branko Gaži

rođen 10. XI 1933. u Hlebinama,
seljak, živi u Hlebinama, Gajeva 65.

Još dok sam bil zdrav i dok sam mogel napravil sam ovaj kip koji predstavlja Matiju Gupca, seljačkog vođu. Prikazal sam ga kao sijača koji po toj tvrdoj njivi seljačkoj sije dobro sjeme. Kak je god Gubec tragično završil, posijal je dobro sjeme i narod ga pamti i pamtit će ga vječno.

GUBEC SELJAK — 1959.
drvo, vel. 48 x 19 cm,
sign. B. Gaži 1959.

Mato Generalić

rođen 7. X 1920. u Hlebinama,
seljak, živi u Hlebinama, Gajeva 71.

Par redova o junaku i hrabrom seljaku. Slavni si ti Mate Gupče, od davnina i u buduće. Stari djedi pričali o tebi, o prošlosti tvojoj meni. Mučen si ti jako bio, a i slabo kruha jio. Seljačka je buna tako htjela, slavnog Gupca sudbina odnijela. Spominje se jako tvoje ime, junaka čvrstog kao i prezime. Uzeo sam djetlo, bat u ruke, da izradim njegovu muke. Ova zmija stoji mu na glavi, oče da ga udavi. Vatra gori ispod njegovih prsti, skinut će mu život i dušu odnesti.

MATIJA GUBEC — 1971.
drvo, vel. 56 x 24 cm,
sign. M. Gen 1971.



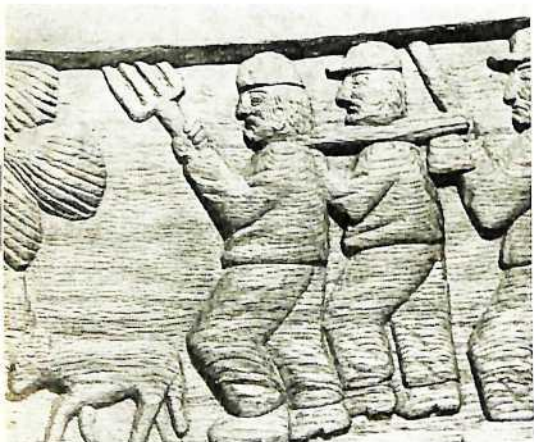


MATIJA GUBEC — 1969.
pečena glina, vel. 46 x 23 cm,
sign. nema.

Stjepan Habajec

rođen 19. VIII 1892. na Halič-bregu,
pećar, živi u Turčinu kbr. 106 kod
Varaždina.

Pišem Vam da sam Vam napravil Gupca onak kak su to nekoć delali naši stari i moj stric vu Zagorju. Tak je to izgledalo i mnogi su takova Gupca imali još prije sto let i eto ja sam po sećanju htel da Vam to po Vašoj želji napravim. Mogu Vam takaj javiti da je ona zemlja, glina, kaj ste mi doneli iz Bedekovčine, vrlo dobra za delati i još mi donesite.



Vlado Hržica

rođen 21. III 1953. u Ernestinovu,
učenik, živi u Ernestinovu
(Slavonija).

Matija Gubec bio je seljački kralj i bio je slobodan seljak koji se borio protiv onog Tahija koji je tjerao svoje kmetove i cijedio od njih da iscijedi sve što može. To je seljacima dodijalo i došlo je do seljačke bune koju sam ja prikazao i na svojim reljefima u drvu.

SELJAČKA BUNA — 1970.
drvo, reljef I. vel. 32 x 23 cm,
II. 30 x 23 cm, III. 32 x 31 cm,
sign. Hržica 70. VH.

PRAVDA — 1970.
drvo, vel. 36 x 9 cm,
sign. Hržica W 70.

Slavko Hudjek

rođen 13. X 1946. u Zagrebu,
kipar, živi u Zagrebu, II. Vranovinski
odvojak broj 3.

Matiju Gupca zamišljam kao dobrog čovjeka. I junaka koji nije žalio dati svoj život za slobodu naroda. Zato sam ga prikazao kako se moli, kako radi i kako se bori. Da li sam sve to najbolje odrazio na ovom komadu drveta to neka drugi ocijene. Ja sam to radio sa ljubavlju i osjećajem i raduje me što sam stvorio svoj zamišljeni lik Matije Gupca.

GUBEC SELJAK, GUBEC RATNIK —
1971.
drvo, vel. 95 x 36 cm,
sign. Mudjek S. Bo-Bo.



Željko Jurkovic

rođen 11. XII 1931. u Celinama,
seljak, živi u Celinama kbr. 36,
pošta Sv. Jana.

Meni je žal kaj nemam više vremena da slikam i delam kipove. Ja živim od zemlje i volim svoju zemlju iznad svega. Mogu delati slike i figure jedino kad završim rad na polju ili u vinogradu pa mi ostaje malo vremena za moju zabavu. Pošto je sada proslava Matije Gupca to sam ipak odlučil da ovo napravim jer je Matija Gubec naš seljački sin, junak hrvatskog naroda.

GUBEC I NJEGOVI BORCI — 1972.
nepečena glina, vel. 45 x 14 cm,
sign. nema.

nepečena glina, vel. 18 x 9 cm,
MATIJA GUBEC — 1972.
sign. nema.



Stjepan Kićin

rođen 30. IV 1901. u Šćitarjevu,
seljak, umro 4. IX 1964. i pokopan
u Šćitarjevu kod Velike Gorice.

Kipar Kićin radio je svega četiri godine, a svojim radovima spada u vrhunsku klasu naše i svjetske naivne umjetnosti. Također neshvaćen, također potcjenjivan, također odbačen, baš poput nekog suvremenog naivnog Isusa Krista. Zahvaljujući njegovom sinu Mirku, gotovo svi njegovi radovi su sačuvani i izloženi u Spomen-zbirci u Šćitarjevu. Njegovi radovi čekaju da dobiju zasluženno mjesto u našoj čitavoj umjetnosti. Štef Kićin još je 1962. godine napravio ovu glavu mladoga Matije Gupca. Želio mi je napraviti i Gupca mučenika, ali ga je iznenada zadesila smrt u 63. godini života i četvrtoj godini umjetničkog rada.

MLADI GUBEC — 1962.
drvo, vel. 32 x 18 cm,
sign. S. K. 1963.



Drago Košir

rođen 12. II 1921. u Jelovcu
kod Sodražice, zidar, živi u
Sodražici (Slovenija).

Tako, tovariš Ledić, pišem vam to pismo. Gubec je bil resnično zelo mućen, bil je to velik sin našega naroda, znal je zbuditi kmeta v borbi proti Tahiju. Žal mi je, da tak človek, takva slavna oseba v naši domovini nima javnega spomenika, in se mi zdi, da je kip Beline visok tri metra ki ste ga postavili pred dvema letoma v Rudama in spomenik Stoparja, ki je bil postavljen lani v Sevnici, da sta to prva javna spomenika Matiji Gupcu.

MATIJA GUBEC — 1971.
drvo, vel. 107 x 46 cm,
sign. D. Košir 1971.



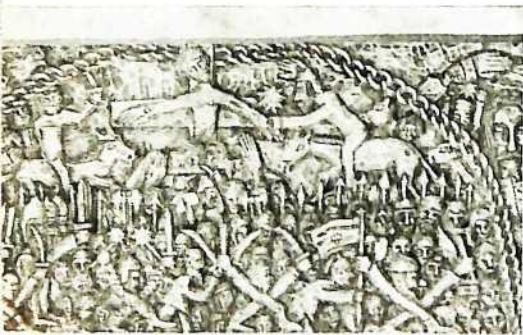


GUBEC SA KRUNOM — 1970.
drvo, vel. 42 x 17 cm,
sign. KZ III 1970. i natpis Matija
Gubec.

Zlatko Kovač

rođen 22. V 1928. u Peterancu,
stolar, živi u Peterancu kod Koprivnice,
Matije Gupca 109.

A sada Vam pišem da sam Matiju Gupca zamislio kao seljaka snažnoga pomalo grubog i blagog mada nosi tu groznu željeznu krunu. Sama kruna predstavlja ga kao seljačkog kralja a znameni na njoj: kosa, sjekira i vile, oružje sa kojim su se seljaci borili. Plodovi, svaki raspolovljen, prikazuje da seljaci ono što su radili da su imali od svega samo polovicu. Prekinjen cvijet kaže da nije bilo veselja i radosti, prelomljeno pero prikazuje da je ustanak propao. Vijenac od lišća da ga prikaže kao junaka i da ublaži boli od užarene željezne krune.



Đorđe Kreča

rođen 15. V 1934. u Budimlić Japri,
kipar, živi u Zagrebu, Ilica 101.

Potvrđujem da sam od G. Ledića primio 5000 d. (novih) za eksponat Matija Gubec (reljef) 200 x 84 cm drvo 1971. god. Ovaj rad prelazi u njegovo vlasništvo, Zagreb, 3. 3. 1971. Kreča Đorđe, atelier, Zagreb, Ilica 101. P. S. ujedno, poklanjam katalog dragom Lutajućem, Kreča.

SELJAČKA BUNA — 1971.
drvo, reljef, 84 x 200 cm,
sign. Kreča 71.

Mijo Kuzman

rođen 20. IX 1910. u Otočki,
mlinar, živi u Hlebinama, Gajeve 37.

Ja, Mijo Kuzman također sam želio dati svoj prilog u vezi 400-godišnjice seljačke bune. Ja sam imao veoma težak život i kao seljački sin služio sam čitav život druge i uglavnom radio u mlinu. Mnogo sam čitao i čuo o seljačkoj buni i njenom vođi Matiji Gupcu. Ja sam prikazao dva seljaka koji se bore za svoja prava. Iako su seljaci izgubili borbu, ipak su pobijedili jer ih do današnjeg dana nismo zaboravili.

U BOJ — 1970.
drvo, vel. 47 x 31 cm,
sign. Hlebine Mijo Kuzman 1970.



Matija Lacković

rođen 19. IX 1936. u Batinskama,
radnik, živi u Budančevici, Kloštar
Podravski.

Nema seljaka, nema junaka, kao što je bio Gubec Matija. Njegovu grobu nigdje traga nema, ali duh mu žari seljački. Ustani seljače, Hrvatska te zove, ustaj seljače Gupče Matija. Ove stihove poklanjam našem junaku iz naroda, Matiji Gupcu. Ja sam ga na svojem kipu prikazao i kao ratnika i kao dobrog čovjeka. U jednoj ruci nosi mač, a u drugoj goluba mira.

JUNAK MATIJA GUBEC — 1970.
drvo, vel. 73 x 18 cm,
sign. natpis voda seljačke bune
gubec matija.



Josip Laslavić

rođen 17. XI. 1933. u Bosiljevu,
službenik, živi u Karlovcu,
Smičiklasova bb.

Gubec je bio velik ratnik. U doba najcrnjeg doba za našeg seljaka, on se odlučno suprostavio i pozvao narod na otpor. Zato sam ga na svojoj skulpturi, prikazao oštra i odlučna pogleda. Na obrvama mu se odražava i kruna koja ga čeka. Gubec je život izgubio, ali je stekao vječnu slavu.

MATIJA GUBEC — 1970.
drvo, vel. 55 x 31 cm,
signature nema.



Marko Matkov

rođen 11. IV 1904. u Đurđevcu,
seljak, živi u Đurđevcu, Basarićekova 81.

Hvala što ste me u posljednji čas uvrstili u Izložbu seljaka umjetnika na temu Matije Gupca, iako sam rad već ranije napravil kak sam vam obećal. Mislim da ćete biti zadovoljni ovim radom koji sam delal s mnogo volje jer je Gubec svijetlo ime, a koje nam je ostalo uvijek kao uzor kada se borilo za slobodu, pa su se tako i naši partizani borili u brigadi Matija Gubec. Mnogo uspjeha na izložbi u Povijesnom muzeju Hrvatske.

SELJAČKA BUNA — 1972.
drvo, reljef, vel. 75 x 93 cm,
sign. seljačka buna 16/II
1573. — 1972. Matkov Marko.





MATIJA GUBEC — 1969.
drvo, vel. 15 x 9 cm,
sign. nema.

SELJACKA BUNA — 1970.
drvo, vel. 82 x 60 cm,
sign. nema.



GUBEC S KRUNOM — 1970.
drvo, vel. 45 x 22 cm,
sign. Mihinica M.



GUPCEVA GLAVA — oko 1860.
Pečena glina, vel. 21 x 20 cm,
sign. nema.

Ljubica Matulec

rođena 23. IV 1939. u Batinskama,
kućarica, živi u Molvicama (Podravina).

Rado se odazivam vašoj akciji u vezi proslave našeg seljačkog junaka Matije Gupca. Prihvatila sam se posla i kak sam zna la i umjela, napravila sam kip koji prikazuju junačku borbu seljaka za pravdu i slobodu. Bit ću sretna i zadovoljna ako će i ovaj kip biti negdje izložen i zahvaljujem što se netko sjetio nas seljaka umjetnika. Neka je vječna slava junaku Gupcu i njegovoj vojsci.

Marko Mihinica

rođen 5. X 1948. u Obrezini,
seljak, živi u Obrezini kbr. 60 kod
Šćitarjeva.

Moj Gubec nosi veliku tešku krunu na glavi. Njegov život je bil jako težak i Gubec je teško završil. Završil je pod usijanom krunom i zgubil život za nas seljake.

Nepoznati autor

Subotska kod Novske.

Ovu sam glavu pronašao u kući obitelji Movrić iz sela Mala Subotska kod Novske. Služila je kao ukrasni element na prastaraj zidanoj seljačkoj peći. Ovu glavu stari su zvali Gupčeva glava i predpostavlja se da je rad nepoznatog seoskog lončara iz polovine prošlog stoljeća. Po nazivu bi trebala da prikazuje glavu Matije Gupca. Bilo šta bilo, ovo djelo je također malo svjedočanstvo da je ime Gupčevo oduvijek živjelo pod krovom seljačkih domova.

Franciska Petelinšek

rođena 2. IV 1905. u Grižama kod
Celja, tekstilna radnica, živi u
Dugoj Resi, Jakovčičeva 44.

Mi smo bili čisti proleter. Otac je kopao ugljen, ja sam morala služiti od 10 godina mama je umrla kad sam bila stara 7 godina. Bili smo veliki siromaki kad sam bila stara 18 g. Išla sam u fabriku. Ona mi je majka, ona me je spasila. Uvek sam voljela umjetnost i delo. To je moja biografija koja vam pišem u vezi izložbe o Matiji Gupcu na kojoj se veselim što ću i ja sudjelovati.

MATIJA GUBEC — 1969.
drvo, vel. 100 x 40 cm,
sign. nema.

GUBEC I ZENA — 1970.
drvo, vel. 90 x 25 cm,
sign. P. 1970.

GUBEC I NAROD II. — 1970.
drvo, vel. 100 x 46 cm,
sign. 1970. P. F.

GUBEC I NJEGOVA VOJSKA I. — 1970.
drvo, vel. 84 x 95 cm,
sign. 1970. PP.

TAHI — 1969.
drvo, vel. 44 x 20 cm,
sign. nema.

PJEVAC — 1970.
drvo, vel. 59 x 33 cm,
sign. P. F. 1970.



Matija Pitinac

rođen 26. VIII 1926. u Osijeku,
grafičar, živi u Osijeku, Krapinska 19 d/I.

Inspiriran legendom kako je poginuo Matija Gubec, nastala je ideja da na jednostavan način, reljefno u drvu prikazem tog velikog hrvatskog mučenika. Glava sa usijanom krunom i vezane ruke, jedina dva detalja na truplu drveta koji simbolizira njegovu mučeničku smrt, ujedno su i dokaz njegove nepokolebljive borbe za seljačka prava i bolji život.

MATIJA GUBEC II. — 1970.
drvo, vel. 65 x 25 cm,
sign. nema.

MATIJA GUBEC I. — 1970.
drvo, vel. 54 x 23 cm,
sign. M. Pitinac 1970.

Petar Smajić

rođen 25. V 1910. u Docu Donjem,
seljak, živi u Ernestinovu kod
Osijeka.

Prima Gerard Ledić najprije Vam damo znati da smosvi mi dobro i da sam dobija vaše pismo svi smo zdravo možete doći Matijavas čeka ja sam ga napravija i sa krunom i bez krune a vi kako hoćete da Vam odgovara a bude u redu jer sam se ja mnogo namučija dok sa ga napravija ali mi nije žao jer je to Matija Gubec junak i čovik kakova treba tražiti. A sada dođite doviđenja javite dolazak Matija Vas čeka.

MATIJA GUBEC — 1970.
drvo, vel. 33 x 15 cm,
sign. S. P.

GUBEC I PIJEVAC — 1970.
drvo, vel. 98 x 21 cm,
sign. Smajić. M. Gubec Petar 70.

RAZMISLJANJE GUPCA — 1963.
drvo, vel. 57 x 19 cm,
sign. S. P. Smajić.





Drago Sminderovac

rođen 6. II 1919. u Slunju,
strojobravar, živi u Zagrebu,
Jačkovinski jarak 51.

Ja radim na željeznici kao strojobravar. Imamo mnogo posla i treba mnogo zapeti. Poslije rada ja se prihvatim svojih kipova. Nešto je u meni i ja ne bih mogao živjeti bez umjetnosti. Radim razne figure. Napravio sam i nekoliko likova Matije Gupca. Taj narodni junak oduvijek je privlačio moju pažnju.

MATIJA GUBEC — 1970.
bakreni lim, vel. 44 x 30 cm,
sign. D. Sminderovac.

Milisav Stojanović

rođen 13. VIII 1950. u Kolubarskom
Leskovcu, seljak, živi u Kolubarskom
Leskovcu.

Javljam Vam da mi je Bogosav Živković dao Vaše pismo i mogu vam odmah javiti da ću da Vam izradim jedan kip na kojoj ću Vam prikazati lik Matije Gupca. Mogu Vam još javiti da smo mi u školi učili i o seljaku vojskovođi Matiji Gupcu i da znam da je on dao život za sve nas seljake.

MATIJA GUBEC — 1971.
drvo, vel. 75 x 20 cm,
sign. MS.

Rudi Stopar

rođen 30. V 1939. u Sevnicama,
strojarski tehničar, živi u
Sevnici, Grič 6, Slovenija.

Lik Gubca živi v nas, v našem življenju, z nami. Leufhup, leufhup, woga gmaina. To su prve besede slovenske puntarske pesmi. Navdih teh prvih besed, sem obdelal v eni od svojih skulptur, kjer sem prikazal kmete v pohodu, navalu v boj, v poletu, z orožjem in simboli punta, prkosa in želje. Moja dela naj govori kot opomin na to, da smo do toga, kar imamo težko prišli in da moramo to priborjeno svobodo čuvati in spoštovat.

LEUFHUP, LEUFHUP, WOGA
GMAINA — 1972.
željezo, vel. 40 x 60 cm,
sign. R. Stopar.

MATIJA GUBEC — 1973.
željezo, vel. 35 x 20 cm,
sign. R. Stopar.

Stjepan Škvorčić

rođen 3. XI 1924. u Maglič Maloj,
stolar, živi u Prvči 70a, Nova Gradiška.

Kad su vojsku Gupca Matije zarobili, mnoge su seljake objesili. Matija je tada neprijatelju govorio: Ja ću vama njihovog kralja otkriti, nemojte seljake gubiti. Kralj će njihov glavu položiti. Ja sam kralj od sviju seljaka. I Matiju tako uhvatili, njega za rep konja vezali i tako ga u Zagreb otjerali. Matija je hrabar borac bio, za seljake glavu izgubio.

VOĐE GUPCA — 1970.
drvo, reljef, vel. 42 x 73 cm,
sign. Škvorčić.



Vladimir Schlesinger

rođen 13. I 1933. u Zagrebu,
agronom, živi u Bad Salzflenu.

Na prvom duborezu se vidi kako Matija Gubec poziva seljački narod u borbu protiv ugnjetača i izrabljivača. Lica nisu vesela već mrka. Žena gleda zabrinuto u budućnost. Pogled prema golubu pun je nada za bolju budućnost. Ali kako se vidi propala buna, Gupca su okrunili i ubili na lomači. Historija hrvatskog naroda bila je puna Matije Gubaca, bez obzira da ih po imenu znademo ili ne. Na žalost svi su ti Mateki znani i neznani, grozno završili.

GUPCEVA TRILOGIJA — 1972.
drvo, reljefi, I. 130 x 40 cm,
II. 96 x 37 cm, III. 124 x 30 cm,
signature nema.



Mate Tijardović

rođen 28. V 1947. u Ernestinovu,
rezbar, živi u Ernestinovu kod Osijeka.

Što se tiče Matije Gupca vođe seljačke bune znamo da je on bio glavni junak koji se sa svojim seljacima borio protiv zla i nepravde. Iako sam ja po roditeljima iz Dalmacije, iz Poljica, to sam ja još kao đak mnogo čuo o Gupcu. Svojega Gupca sam napravio kako ga zamišljam. Obukao sam ga u odoru poljičkog kneza, jer i u našem kršu oduvijek je bilo biti ili ne biti.

KNEZ GUBEC MATIJA — 1970.
drvo, vel. 69 x 27 cm,
sign. Tijardović M. 1970.





MATIJA GUBEC — 1972.
siga, vel. 23 x 12 cm,
sign. nema.

Kazimir Tršan

rođen 17. XI 1921. u Zagrebu,
frizer, živi u Zagrebu, Gornje
Prekrižje 40a.

Ja sam po zanimanju frizer. Kad se oslobodim ženskih frizura i svog stručnog rada kao frizer-demonstrator, tada se prihvatim kamenja i klešem figure. Još nikada u životu nisam izlagao. Svoj zamišljeni kip Matije Gupca stvorio sam u komadu stalagnita koji je donešen iz spilje Veternice na Medvednici. U hladni kamen pokušao sam unijeti toplinu, jer Gupčeva epopeja to zaslužuje.

Kata Vizvari

rođena 7. IV 1918. u Novigradu
Podravskom, kućanica, živi u Trnovcu 98 kod
Novigrada.

Uz moje radove o Gupcu šaljem i ovu pjesmu: Meni kao Gupcu nije krivo što sam život dao, jer ću vječno branit istinsko seljačko pravo. A tko u seljačku slobodu dira taj ni u paklu neće imati mira. Uz ove stihove i ja ti Gupče poklanjam ove moje Dajem ti istinsko seljačko cvijeće, moje srce za te prestat kucat neće. ovo tije moga srca dar, što nam steže naš istinski seljački žar.

MATIJA GUBEC I. — 1970.
nepečena glina, vel. 55 x 20 cm,
sign. nema.

MATIJA GUBEC II. — 1970.
nepečena glina, vel. 38 x 16 cm,
sign. nema.

MATIJA GUBEC III. — 1970.
nepečena glina, vel. 30 x 11 cm,
sign. nema.

Katica Vojković-Parađ

rođena 28. III 1950. u Zagradju kod
Slav. Požege, kućanica, živi u Šćitarjevu,
Obrezina 11, pošta Velika Gorica.

Matija Gubec za mene znači mnogo. Prikazala sam ga kao kralja seljaka u ostvarenju njegovih želja. On u sredini blista u sjaju, a oko njega vjerni seljaci. Za Matiju Gupca imam još mnogo reči ali sve te tajne neka čuva ova i one figure koje ću još napraviti.

GUBEC, KRALJ SELJAKA — 1970.
drvo, vel. 73 x 24 cm,
sign. Katica Vojković.

Đuro Zvonar

rođen 10. IV 1950. u Šemovcima,
vozač, živi u Šemovcima, Stjepana
Radića 115.

Svi drugi slikaju, ja pak rezbarim u drvu svoje figure koliko stignem. Volio bih kada bi se moji kipovi svidjeli i drugima jer onda imam veće veselje da delam. Napravio sam i kip Matije Gupca, kojega sam prikazal u borbi. Naoružan je buzdovanom, štapom na čijoj sam glavi napravio pijetlovu glavu. Poznato mi je bilo da je kokot, odnosno kokotovo pero bio simbol seljaka u borbi za slobodu, pa sam zato to napravil. Nogama gazi feudalnu krunu.

MATIJA GUBEC — 1971.
drvo, vel. 53 x 32 cm,
sign. Đ. Z. 1971.

Bogoslav Živković

rođen 3. III 1920. u Kolubarskom Leskovcu,
vratar, živi u Kolubarskom Leskovcu.

Moj prvi rad nastao je 1957. godine kada sam sanjao zmiju kako me progoni po livadi. Nekoliko godina kasnije nastao je i ovaj nešto veći rad na kojoj sam prikazao naše narodne junake. Na figuri su Kraljević Marko i Matija Gubec, dva junaka iz naše povijesti. Iako su jednoga i drugoga čitav život pratile opasnosti i zla kob, eto u našem narodu ostali su kao svetli uzor za svagdanja vremena.

MATIJA GUBEC I KRALJEVIĆ
MARKO — 1960.
drvo, vel. 94 x 38 cm,
sign. BZ 60.

Vjekoslav Žnidarec

rođen 10. V 1931. u Tuhelju,
ljevač, živi u Jovanovcu kod
Osijeka.

Radeći lik Matije Gupca, pronašao sam čisto slučajno u drvetu i puščani metak. Bogzna kako je došao, i kada, u ovo drvo. Eto tako je Gubec pao pogođen i puščanim zrnom. Ali sve mu to nije moglo nauditi, Gubec je ostao čist i svijetao primjer iz naše povijesti, pa će tako i ovaj narod vječno živjeti dok bude ljudi kao što je Matija Gubec.

MATIJA GUBEC II. — 1972.
drvo, vel. 57 x 24 cm,
sign. Vjekoslav Žnidarec.

MATIJA GUBEC I. — 1972.
drvo, vel. 58 x 20 cm,
sign. VZ.



Slobodan Živojinović

rođen 23. III 1952. u Burovu kod Lazarevca,
vozač, živi u Lazarevcu ulica
D. Karaklajića 22a.

Figuru krunisanje Matije Gubca sam uradio zato što su me dela Matije Gupca zadivila. Hteo sam na jedan način da se zahvalim čoveku koji je svoj život dao za dobro naroda ali i da podsetim da Matija Gubec nije mrtav već da i dalje živi u srcima onih za koje se borio i za koje je dao svoj život.

KRUNISANJE MATIJE GUPCA — 1971.
drvo, vel. 57 x 38 cm,
sign. Ž. S.

Antun Car

rođen 14. III 1944. u Dugoj Resi,
radnik, živi u Dugoj Resi, Klarićeva 1

Još nikada nisam izlagao u Zagrebu i zahvaljujem što ste me u posljednji trenutak izložili na ovoj izložbi. Na svojem djelu prikazao sam rad kmetova kao i lik Gupca kako ga ja zamišljam. Također zahvaljujem na primljenom novcu.

KMETOVI — 1971.
drvo, vel. 21 x 23 cm,
sign. nema.

MATIJA GUBEC — 1972.
drvo, vel. 13 x 5 cm,
sign. nema.

Andrašić, Bahunek A., Balan, Bobovec, Bocak, Beloša, Buktenica, Cimerman, Doclean, Dolenc, Dolovski M., Dolovski Ž., Dugina, Gaži, Gradečak, Gregurić, Grgec, Hajduković, Horvat-Graničar, Horvat-Hlebinski, Horvat-Joška, Horvat-Mlađi, Horvat-Ždalski, Jaković, Jančić, Jevtović, Jurak, Kapusta, Kečkeš, Kelemin, Kerencov, Knjazovic, Kopričanec, Korošec, Kovačić, Kukul, Kuzmiak, Lacković, Lavrič, Legradi, Lovak, Lovković, Mandić, Matina-Martinović, Mehkek, Mihelič, Nadj, Paradis, Pečnik, Perović, Percač, Peternelj K., Peternelj J., Petranović, Pintarić, Plemelj, Počta, Popec, Posavec-Dolenec, Povolni, Puhalo, Puškarić-Petras, Puzelj, Rehorović V., Rehorović N., Repnik, Salaj, Siročić Skurjeni, Stanić, Svetina, Šegrt, Štefanek, Štrfiček, Šveговиć, Tomerlin, Topljak, Večenaj M., Večenaj N., Večenaj S., Virius, Vujčec, Vukelić, Žufika, Žvorc, Bahunek B., Gec.

Mirko Andrašić

rođen 7. XI 1929. u Sigetcu,
seljak, živi u Sigetcu, Radićeva 40.

Zahvaljujem Dragecu Komorčecu iz naše fare kaj me je s Vama upoznal i evo ja sam slikar ne slikam za peneze slikanje mi je samo mala razonoda kad se vratim s polja. Što se tiče Gupca naslikal sam sliku i molim vas da dođete u Sigetec po nju. Oprostite kaj me zadnji puta nište našli doma. Bil sam na njivi i sejal pšenicu.

RASPETI GUBEC — 1971.
ulje na staklu, vel. 48 x 64 cm,
sign. 1971. g Andrašić M.



Antun Bahunek

rođen 5. XII 1912. u Varaždinskim
Toplicama, soboslikar, živi u Zagrebu,
Pavleka Miškine 96b.

Kukuriku!
Kukuriku Tvoj je bil znak. Da za pravicu
bitka mora biti tak i tak. Lipa tvoja bila
je tu još i tad. Spomen na tebe živi još
i sad.

Stotinu let čuje se za tebe glas, da za rad-
ni narod jenput mora biti spas. Zval se Ti
Krist, Matija ili Joža, bitka za pravicu mo-
ra biti stroža.

KUKURIKU POD LIPOM — 1970.
ulje na platnu, vel. 61 x 46 cm,
sign. A. Bahunek, Zgb. III 1970.



Maria Balan

rođena 7. IV 1923. u Uzdinu,
kućanica, živi u Uzdinu, Banat.
T. Vladimiresku 169.

Naše selo se nalazi u Banatu, u ravnici, a
zove se Uzdin. U njemu žive seljaci ru-
munjske nacionalnosti. U selu imamo i že-
ne slikarice. Jedna od njih sam i ja, pa
eto slikam Vam Gupca onako kako ga
zamišljam kao da je bio nekada davno u
Uzdinu. Kako smo mi god daleko od Hr-
vatske i Zagorja, čuli smo za Gupca i za
njegovu borbu, jer se je borio za seljačku
pravdu.

KRUNIDBA MATIJE GUPCA — 1970.
ulje na platnu, vel. 60 x 80 cm,
sign. Maria Balan 1970.





Drago Bobovec

rođen 1. X 1950. u Goli,
seljak, živi u Goli, Stjepana
Radića 136.

Mnogo je patio taj naš čovjek Matija Gubec, ali iz svake njegove rane, iz svake njegove muke, potekla je plemenita ostavština. Svi znamo za njega, kao što smo to čuli od naših djedova i pradjedova, a tako će biti ubuduće od naših unuka i praunuka. I tako će Gubec vječno živjeti u našim srcima i na našim slikama.

KRUNISANJE MATIJE GUPCA — 1970.
ulje na staklu, vel. 41 x 54 cm,
sign. 1970. Bobovec Dragan
Krunisanje Matije Gupca.

Anka Bocak

rođena 20. VII 1931. u Podravskoj
Slatini, kućanica, živi u Đurđevcu,
Basarićekova ul.



U srcu Podravine, u Đurđevcu, postoji stara tvrđava koju sam prenijela na svoju sliku. Okupili se Podravci, Picoki, potlačeni i izrabljivani, da čuju seljačkog vođu Matiju Gupca. Na bedemima tvrđave vijori hrvatska zastava, a pored nje stoji pijetao koji svojim pjevanjem prenosi diljem Hrvatske slobodarske i buntovne ideje za koje se borio i život dao Matija Gubec.

GUBEC PRI PICOKE — 1970.
ulje na staklu, vel. 45 x 60 cm,
sign. Gubec pri Picoke Bocak A.
1970. g.

Đuro Beloša

rođen 1938. u Zagorju,
radnik, živi u Gušćerovcu 30,
pošta Orehovac kod Križevaca.

Čujte me, kaj je to bilo, v Donji Stubici to se je zgodilo. Gospodar Tahe i njegovi velikaši, terali su veliki harač med nami sužnji seljaci. Al najemput koj se je zgodilo, Matiji Gupcu to je dojadilo. Na bunu je digel sve svoje seljake, da nebojo davali desetine i služili gospodara tlake. Buna je bila Gupca su vlovili, i na glavu mu krunu nabili. Matija Gubec bo živel med nami, seljaci više nigdaj ne bojo sami.

GOLGOTA MATIJE GUPCA — 1971.
ulje na staklu, vel. 56 x 45 cm,
sign. Beloša Đuro 1971.

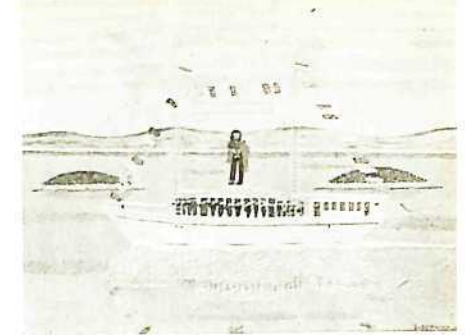


Eugen Buktenica

rođen 28. XI 1914. u Grohotama,
ribar, živi u Grohotama na otoku
Šolti.

A sada Vam pišem da sam naslika sliku o Gupcu i donija je u Zagreb. Tamo su mi se neki smijali i govorili mi šta mi radi Gubec na lađi i kakove veze ima Gubec s morem a Ja njima kažem zašto ne bi i mi u Dalmaciji imali Gupca kada je to bio dobar i pošten čovjek i patio za sve nas, pa i za težake i ribare a što ja znam što se smiju. Šta znaju o težačkom životu a vi samo dajte Gupca što prije na izložbu.

GUBEC DOLAZI NA SOLTU — 1970
ulje na platnu, vel. 55 x 70. cm,
sign. Buktenica E. 1970.



Milica Cimerman

rođena 23. VI 1954. u Hlebinama,
učenica, živi u Hlebinama, Gajeve 47.

On je okrunjen. Da, ali to nije željezna usijana kruna. To je kruna seljaka, trnovita kruna. Ona okružuje glavu, ona je pritišće. Ali misli, te ideje Matijine, probijaju i najveći okov i najveću krunu. Te ideje se probijaju među seljake, među te jadne izmučene ljude. Oni slušaju svaku misao koja odjekuje još dalje... i još dalje.

GUPCA VOĐE — 1970.
ulje na staklu, vel. 50 x 65 cm,
sign. M. Cim. 1970.



Sofia Doclean

rođena 1931. u Uzdinu,
kućanica, živi u Uzdinu, Banat.

Raduje nas da nas seljanke nisu zaboravili u Zagrebu i što se sada želi putem Vaše kolekcije prirediti izložba o seljačkoj buni. Mogu Vam javiti da sam se prihvatila posla i radim sliku s posebnim veseljem. Nadam se da kritičari neće previše biti strogi. Neka ne zaborave da je ovu sliku napravila seljanka Sofia za seljaka Gupca, junaka za slobodu.

GUBEC VODI SELJAKE — 1970.
ulje na platnu, vel. 61 x 100 cm,
sign. Doclean Sofia A. 1970.





Kata Dolenc

rođena 14. IV 1910. u Draškovcu,
kućanica, živi u Hlebinama,
Gajeva 41.

Iako sam već baka, eto i ja bih htjela da nešto naslikam o našem seljačkom vođi Matiji Gupcu. A evo što sam naslikala. Majka plače. Oružnici hapse seljačkog vođu Matiju Gupca. Na desnoj strani sam naslikala kako seljaci navaljuvaju na gospodu, a pod zadnje kako svi seljaci plaču za svoga vođu. To Vam piše i slika baka Kata Dolenčeva iz Hlebinaj pokraj hiže Drage Gažija i Dragice Belkovićeve i Kuzmana kipara.

ORUŽNICI HVATAJU GUPCA — 1971.
ulje na staklu, vel. 47 x 66 cm,
sign. Hlebine 1971. Kata Dolenc.



Mladen Dolovski

rođen 25. XI 1932. u Ludbregu,
službenik, živi u Ludbregu, Trg
slobode 13.

Ovom svojom slikom htio sam dočarati jednu povijesnu scenu iz teških dana u povijesti naših naroda, a posebno hrvatskoga, na čijoj grudi danas s radošću živim i radim. Slika je prožeta likovima koji bi simbolički trebali prikazati jedno mučno razdoblje u životu naših naroda. U sredini slike feudalčev je izvršitelj, kao i pripadnik gospodskih strana tog vremena. Jaram i kotač zabačeni u snijegu povezani lancem simbol su teškog rada našeg seljaka za feudalizma, a veliki crni gavranovi zle su slutnje vremena koje nailazi.

STIBRA — 1970.
ulje na staklu, vel. 56 x 75 cm,
sign. 1970 M. Dolovski.

Željko Dolovski

rođen 25. XI 1932. u Ludbregu,
službenik, živi u Ludbregu,
Trg slobode 6a.

Što da kažem o Matiji Gupcu i našoj seljačkoj buni? Mogu reći da je to svjetao primjer iz prošlosti naših naroda i da je čitava naša povijest puna Gubaca, ali na žalost i Tahija. Pravda ipak mora pobijediti i pobjeđuje! Gubec je divna ličnost, to nije legenda, to je naš običan, jednostavan, domaći čovjek, sin Hrvatskog zagorja i čitave naše domovine.

PRED ODLAZAK U STUBICU — 1970.
ulje na staklu, vel. 48 x 54 cm,
sign. 70 Z. Dolovski.



Franjo Dugina

rođen 17. VI 1946. u Gabajevi Gredi,
seljak, živi u Hlebinama, Gajeva 50.

Evo mojih riječi o Matiji Gupcu ukratko: Matija Gubec je najveći heroj hrvatskog naroda poslije druga Tita, neka mu bude slava vječna. To je sve što mogu reći.

ZIVIO GUBEC, SMRT TAHIJU — 1970.
ulje na staklu, vel. 40 x 65 cm,
sign. Dugina Fra. Hlebine 1970.



Dragan Gaži

rođen 5. VII 1930. u Hlebinama,
setjak, živi u Hlebinama, Gajeva 65.

Oh te velike žmehke roke, kak brazde gluboke zorane, natopljene s krvjom, svezane ste zlancom. Črteni plašt kak da je vu krvi natopljeni, znak velike ljubavi za slobodom. Mislili ste zlancom da bo zanavek zavezana sloboda. Oh ti vječno draga sloboda, kaj si nikla kak črteni mak, na brazdaj spod snega. Sloboda je kak sonce koje se znova budi.

MATIJA GUBEC — 1970.
ulje na staklu, vel. 60 x 60 cm,
sign. Dragan Gaži 1970.



Mijo Gradečak

rođen 21. II 1919. u Kuzmincu,
seljak, živi u Tuku, kućni broj 33,
pošta Rovišće.

Vu Zagorju se je rodil pervak selačke bune Matija Gubec kmet. Zate kej se je boril za pravicu, vlastelini ga osude na tešku muku i smert.

ZOV MATIJE GUPCA — 1970.
ulje na staklu, vel. 38 x 55 cm,
sign. M. Gradečak 1970.





Josip Gregurić

rođen 1955. u Molvama,
učenic, živi u Molvama, Ključci.

Poslije bitke ostala je samo žalost. Mnogo krvi, mnogo izgubljenih života. Ali ostala je i vječna težnja čovjeka da se bori za slobodarske ideje. I što se dogodilo: Gubec je ostao, kao divan primjer, a grofovi su već davno nestali.

POSILIJE BITKE — 1970.
ulje na staklu, vel. 40 x 67 cm,
sign. J. Gregurić 1970.

Petar Grgec

rođen 27. I 1933. u Kloštru Podravskom,
nastavnik, živi u Karlovcu, Kurelčeva 1b.



Gubec je ostao velik i poslije onog Stubičkog boja koji se dogodio u veljači 1573. godine. Dimili su se tada pejsaži zagorski, padali su životi, snijeg je bio uprskan krvlju. Gubec je i poslije boja ostao velik, slavan, bio je kao div kojemu su morali odati počast i oni koji su ga na željezni prijesto postavili.

GODINA 1573. — 1970.
ulje na staklu, vel. 40 x 81 cm,
sign. Grgec Petar 1970.

Slavica Hajduković

rođena 18. V 1947. u Novački,
kućanica, živi u Novački kod Gole.

Često se na seoskim prelima prepričavaju događaji iz naše prošlosti i priče o junacima. Mene je najviše impresionirala ličnost Matije Gupca pa sam odlučila da mu posvetim jedan svoj rad a to je scena kada se on oprašta od svoje žene pred polazak u borbu.

OPROŠTAJ MATIJE GUPCA — 1970.
ulje na staklu, vel. 44 x 53 cm,
sign. Oproštaj Matije Gupca 15. III.
1970. g. Hajduković Slavica.



Karlo Horvat-Graničar

rođen 3. XI 1940. u Ždali,
seljak, živi u Ždali kod Koprivnice.

Želim da istaknem kao naivac svoje mišljenje o Matiji Gupcu. To je bio veliki vođa napačenih seljaka Hrvatskog zagorja, dok je Franjo Tahli suprot tomu bio sam črni vrug. Seljaci, kmetovi naoružani uglavnom, tojest sjekirama, kosama i drugim seljačkim alatima napadaju feudalce, ali oni razbiju seljačku vojsku. Mi slikari naivci se pridružujemo da stvorimo lik prvog nezaboravnog vođe seljaka Matije Gupca.

NARODA SELJACKA BUNA MATIJE
GUPCA — 1970.
ulje na staklu, vel. 50 x 60 cm,
sign. Narodna Seljačka Buna Matije
Gupca Horvat Karlo Graničar 1970.



Milan Horvat-Hlebinski

rođen 10. I 1947. u Hlebinama,
staklar, radi u Zagrebu,
Rade Končara 66.

Poslije bitke u Zagorju Matiju Gupca su otpeljali u zatvor. Tu je on čekao svoju sudbinu da ga feudanci okrunu za kralja. Gubec sebe nije žalio. Njemu je bio žao naroda koji je poginuo i koji je bio ostavljen na milost i nemilost vlastodršcima.

KRVAVA ZORNICA — 1970.
ulje na staklu, vel. 43 x 43 cm,
sign. Horvat Milan Hlebinski 1970.



Josip Horvat-Joška

rođen 19. III 1939. u Pitomači,
soboslikar, živi u Zagrebu,
Svetoivanska 18a.

Gupca više nema, došli su po njega poslije toliko muka anđeli da mu drže krunu i da mu uljepšaju život ako ga već nije imal na ovom, neka ga ima bar na onom drugom svijetu, kak se to veli. Na ovoj slici sam dugo delal, ali mi nije žal jer će i ona poslužiti da se sačuva svijetla uspomena na njegovu ličnost.

GUPCA KRUNE ANGELI — 1971.
ulje na staklu, vel. 60 x 80 cm,
sign. nema.





Mirko Horvat — Mladi

rođen 6. I 1955. u Ždali,
učenik, živi u Ždali,
Braće Radića 20.

To da se Matija Gubec strašno mučil na kraju života to je istina. zato sam naslikal ovu sliku na kojoj se vidi kako Matija Gubec strašnu muku muči, a oko njega stražari kopljem u ruci. Meni je jako žal, što se Gubec mučil i toliko patil za čitav naš seljački narod.

MATIJA GUBEC STRASNU MUKU
MUČI — 1970.
ulje na staklu, vel. 50 x 37 cm,
sign. Mirko H. 1970.

Josip Horvat-Ždalski

rođen 3. III 1925. u Ždali,
seljak, živi u Ždali,
Braće Radića 20.

Mnogo sam još u školi čuo o Gupcu pa sam tako zapamtio da su ga grofovi okrunili sa užarenom krunom. Ja sam ga naslikao kako on sanja krunu a ta kruna kako je god bila teška ipak predstavlja pobjedu za nas seljake jer Gubecova žrtva nije bila badava! Naš Gubec je svojom idejom pobjedio i mnogo se veselim što će posle četiristotine godina biti Gubec ovjekovječen na slikama nas seljaka umjetnika.

SAN MATIJE GUPCA — 1970.
ulje na staklu, vel. 50 x 37 cm,
sign. J. Horvat — Ždalski 1970. san
Matije Gupca.

Đuro Jaković

rođen 31. VII 1952. u Molvama,
seljak, živi u Molvama,
P. Preradovića 1.

Za opis slike o Matiji Gupcu šaljem ovu pjesmicu koju sam sam sastavil. Zora ruđi, pjeto kmeta na ustanak budi. Ustaj kmete, tebe Gubec zove, da se boriš za ognjište svoje.

USTAJ KMETE — 1970.
ulje na staklu, vel. 56 x 40 cm,
sign. Đ. Jaković 1970.

Đuro Jančić

rođen 20. VIII 1934. u Plaškom kod
Ogulina, šofer, živi u Zagrebu,
Kikićeva 1.

U ovoj slici sam htjeo prikazati hrabrog vođu seljačke bune Matiju Gupca, sa iščupanim stablom u ruci, bosih nogu i mrkog pogleda (prema ondašnjem režimu). Iščupano stablo znači, povučen narod na ustanak protiv feudalaca, ali bosonog, znači slabije naoružano seljaštvo protiv jačeg neprijatelja što prikazuju ove ptice koje lete u obliku obruča.

KOBNO ZNAMENJE — 1970.
ulje na platnu, vel. 49 x 69 cm,
sign. Đ. Jančić 70.

Duško Jevtović

rođen 9. VIII 1925. u Gornjoj Trnavi,
umirovljeni oficir milicije, živi u Beogradu, Ulica
Radoja Dukića 11/13.

Sliku o Matiji Gupcu sam počeo da radim. Sada postavljam i do sada sam jako zadovoljan. Kompozicija je interesantna i pomalo neobična. Uzео sam momenat kada je Gubec zarobljen i kad ga odvođe vezanog, a za njim ostaje pustoš i pokolj. Uostalom, videt ćete pa ćete dati svoj sud kada slika bude gotova. Radim punom parom jer posla ima mnogo.

GUPCA SU ZAROBILI — 1970.
ulje na platnu, vel. 56 x 70 cm,
sign. B. Jevtović 1970.

Drago Jurak

rođen 17. XI 1911. u Pušci kod
Zagorskih Sela, stolar, živi u
Zagrebu, ulica Kate Dumbović 5.

I ja sam pravi zagorski sin kaj nije ostal na rodnoj zemlji jer nas je bila puna hiža a gruda zemlje pak sam moral u grad. Tak sam iskusil sve dobro i zlo, ali spasilo me to kaj mnogo volim slikati. Kak Zagorcu nije mi nikak bilo teško naslikati nekaj o Gupcu jer je on negdar davno bio moj zemljaš sused. Od Stubice do mog sela nije daleč. Zagorje nije veliko, ali je imalo velike junake.

TAHIJEV DVORAC I GUPCEV DOM
— 1970.
tuš na svili, vel. 50 x 73 cm,
sign. Jurak D. 70.





Zlatko Kapusta

rođen 24. V 1955. u Đurđu kod Ludbrega, učenik, živi u Đurđu.

Slikom sam htio prikazati jednu scenu, u stvari borbu seljaka i plemića, a ujedno i simbolično i cijelu seljačku bunu. Figure sam raštrkano rasporedio, jer sam htio dobiti dojam žive, dinamične borbe. Seljaka imade više nego plemića. Svi su u pokretu, puni mržnje. Jedni se bore za mirniji i ljepši život, a drugi kao najamnici da zaštite svoju vladavinu, strahovladu. Eto to sam htio naslikati.

BORBA NA ŽIVOT I SMRT — 1970.
ulje na staklu, vel. 41 x 60 cm,
sign. Z. Kapusta 1970.



Stjepan Kečkeš

rođen 20. II 1944. u Virju, seljak, živi u Virju, Novigradska 3.

Zamišljam si da je nekada davno Gubec imal ovakav sastanak u svojoj hiži, kak sam to naslikal. Sastal se je sa svojim najvjernijim prijateljima i dogovorio sve kaj treba da se pođe u borbu protiv feudalaca.

ZAKLETVA — 1971.
ulje na staklu, vel. 30 x 46 cm,
sign. S. Kečkeš Virje — 1971.

Pero Kelemin

rođen 1. I 1916. u Novom Virju, službenik, živi u Goli, Stjepana Radića 104.

Nadam se da će svi biti zadovoljni što sam naslikao. Iako je Matija Gubec u zatvoru i čeka svoj konec, ipak se vidi da je život dao za ideju koja je donijela plodove! Zeleno drvo znači novi život, a bijeli golub pravdu. Seljaci su se borili za stare pravice i izborili su ih.

MATIJA GUBEC U ZATVORU — 1970.
ulje na staklu, vel. 40 x 50 cm,
sign. M. Gubec P. Kalenika — Gola
1970.



Pavle Kerencov

rođen 26. VI 1923. u Podturnu, živi u Varaždinu, Krajiška 10. invalidski umirovljenik.

Boju mat uzeo sam namjerno jer je to za mene tužna slika. Bila su to teška vremena kada je narod seljački patio. Uglavnom ovom slikom sam želio prikazati zajedničku pobunu hrvatskih i slovenskih kmetova i seljaka i da je naša današnja parola bratstvo i jedinstvo bila rođena još u davna vremena prije našeg rođenja.

USTANAK — 1970.
intarzija, vel. 67 x 94 cm,
sign. Kerencov P. 70.



Jan Knjazovic

rođen 18. VI 1925. u Kovačici, seljak, živi u Kovačici (Banat).

Ket som chodjil do školi ako djeta mal som prilēžitost čitat o Matijovi Gupcovi, a v n. o. boji mal som prilēžitost vidjet kraj Matija Gupca lebo sam bol v jednotki koja sa nachodila v Dolnej Stibici a teras ma velmi teši žeo som mal prilēžitost vimalovati toho hrdjinu koji povatal za slobodu svojho ludu koji bol utlačani od voli grofovskej. I mi Slovaci imali tekova junaka, A to je bio Juraj Janošik koji se također borio u ime seljaka protiv Grofov.

ZAKLETVA — 1970.
ulje na platnu, vel. 50 x 70 cm,
sign. K.



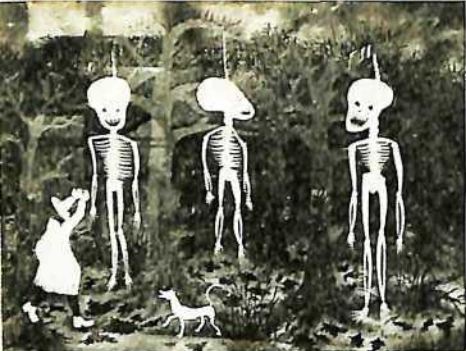
Martin Kopričanec

rođen 2. XII 1943. u Molvama, seljak, živi u Molvama, Pavleka Miškine 40.

Još kak dijaka v školi najviše me je zanimala povijest naših naroda, pogotovo mi je ostala v sećanju seljačka buna. Naslikal sam na slici Gupca s trnovom krunom na kojoj rastu crleni maki kak simbol žitnog polja, slobode i bolšega života za kaj se on boril. Trnova kruna znači da vti borbi neje uspel. Naslikal sam i golgotu. Markar su velikaši okrunili Gupca, on je i dalje živel v našim srcima i tak je ostalo do naših dneva.

KALVARIJA — 1970.
ulje na staklu, vel. 48 x 63 cm,
sign. M. Kopričanec 1970.





Željko Korošec

rođen 18. V 1947. u Koprivnici
mehaničar, živi u Koprivnici,
Dubovac 16.

Ovako je nekako poslije bitke izgledala šuma kod Stubice, a koliko mi je poznato jedna šuma se tamo i sada zove Galženjak, znači da je ime dobila po galgama, vješalima na kojima su vješale uhvaćene pobunjenike. Moja slika možda nije lijepa za oko, ali ni život u to vrijeme nije bio nimalo lijep.

UKLETA SUMA — 1971.
ulje na staklu, vel. 54 x 71 cm,
sign. Z. Korošec 1971.



Josip Kovačić

rođen 16. V 1946. u Molvana,
seljak, živi u Zagrebu, Zapruđe.

Prazna stolica, prazno prijestolje. Golubi i krvavo oružje. I onaj mak črleni kaj se diže nad hladnom zimskom podravskom ravnicom su tu, kak znak da bu poslije oblakov ponovo sunce zasjalo.

POSILIJE BUNE — 1970.
ulje na staklu, vel. 60 x 40 cm,
sign. Kovačić J. 1970.

Vlasta Kukul-Kalabeg

rođena 8. II 1950. u Rovišću,
kućanica, živi u Zagrebu, Cerska 12.

U krvavom kovitlacu našli su se učesnici seljačke bune godine 1573. kada im je dojadilo sve i kada su krenuli u borbu. Bila je to krvava kupelj koju je izazvala kruna feudalna. Ali stradali su i grofovi i njihovi plaćenici. Osjetili su šta znači kada se narod podigne na ustanak. Seljački borci utjerali su im strah u kosti.

KRVAVA KRUNA — 1970.
ulje na staklu, vel. 71 x 51 cm,
sign. V. Kukul 70.



Ivan Kuzmiak

rođen 1903. u Dugoj Resi,
zidarski majstor, umro 1972.
i pokopan u Zagrebu.

Nema više ni našeg Kuzmiaka. Ostala su njegova djela i sjećanje na njega kao poštenog čovjeka i istinskog rodoljuba. Bio je veliki obožavatelj umjetnosti, ali nesхваćen kao obično od onih koji žive od kulture (a ne kao Kuzmiak koji je živio za kulturu). Takova je česta sudba umjetnika. Bio je slikar i kipar, bio je na vlastitom putu. To se vidi i na njegovom prikazu seljačke bune.

DIZANJE BUNE — 1970.
ulje na platnu, vel. 50 x 78 cm,
sign. Seljačka buna 1573. god.
»Dizanje bune«, Ivan Kuzmiak,
1970. god.



Ivan Lacković-Croata

rođen 1. I 1932. u Batinskama,
poštar, živi u Zagrebu, Ilirska 10.

Mnogi narodi izgradili su svoju povijest na legendama i mitovima i nitko se ne usudi dirati u te svetinje... Gubec nije legenda. Matija Gubec jest povijest! To je naš čovjek rođen na tvrdoj i plemenitoj grudi Hrvatskog zagorja. Poslije 400 godina postavljaju mu pitanje da li je Matija ili Ambroz? Suvremenici njegovi davno napisahu što znaše o njemu i rekoše da je Matija. Bilo kako bilo on ostaje u srcu svog naroda Matija Gubec.

JA SAM MATIJA GUBEC — 1972.
ulje na staklu, vel. 48 x 81 cm,
sign. Ivan Lacković Croata 68.—72.



Boris Lavrič

rođen 3. IX 1933. u Naklu pri Kranju,
poštanski mehaničar, živi u Kranju,
Mencingerova 1.

Že v otroških letih sem rad risal ter segal po barvicah. Ta prilika se mi je bolj redko kolaj ponudila. V družini nas je bilo 7 otrok pa je oče imal dovolj dela ter skrbi da nas je lahko preživljal. No s kasnejših letih sem hotel to moje željo po slikanju ponovno obuditi, i tako sam začel slikati. Naslikal sem vam takoj Gupca in pošiljam na Vašo adresu.

U BOJ ZA GUPCA — 1971.
ulje na staklu, vel. 70 x 58 cm,
sign. Boris Lavrič 71.





Marijan Legradi

rođen 14. X 1950. u Generalskom Stolu,
mehaničar, živi u Virju, Miholjanska 72.

Gubec je život zgubio. Iako sam ga na slici narisao onak osamljenog, Gubec nije bio nikada sam i nije ostala sam. Gubec predstavlja čitavi naš narod koji se u to vrijeme tako mučil i živote dal za slobodu.

EVO KRALJA GUPCA PATNIKA —
1970.
ulje na staklu, vel. 35 x 51 cm,
sign. Legradi Marijan 1970. Virje.

Branko Lovak

rođen 25. VII 1944. u Hlebinama,
aranžer, živi u Zagrebu,
Trg Francuske republike 1.

Tom seljaku su uvijek svi sudili. I eto Tahija sa svojim slugama kako muči i cijedi iz seljaka sve kaj se daje izvleći, ako treba i život. To je taj Tahija sa slugama koji je toliko zla načinio našoj hrvatskoj zemlji, ali digli su se seljaci kmeti i Horvatske i bratske Slovenije da se bore protiv tlaka i drugog zla.

TAHI SUDI SELJACIMA — 1970.
ulje na staklu, vel. 54 x 75 cm,
sign. Lovak B. 1970.

Ivana Lovković-Matunci

rođena 24. II 1951. u Novački,
kućanica, živi u Brezinama, Gajeva 122,
pošta Novigrad Podravski.

Matija Gubec je bio div naše povijesti. Kada je vidio kako se narod muči, dohvatio je kamen pravde i počeo udarati po zmijama i gadovima. U toj nejednakoj borbi Gubec je izgubio život, ali je svejedno svladao zmije i gadove. Njegovu su misao preuzeli nasljednici i sloboda je morala doći.

KAMEN PRAVDE — 1970.
ulje na staklu, vel. 50 x 45 cm,
sign. Lovk. Ivana 1970.

Pero Mandić

rođen 11. VII 1938. u Sanskom Mostu,
radnik, živi u Sanskom Mostu, Zdena.

Zapravo, slikajući Gupčevu bunu na mojem platnu ne mogu a da se ne sjetim redaka što ih Šenoa piše o seljačkoj buni: »Što hoćete vi, gospodo, od nas, što radićete za nas? Zašto nam ne date da budemo bar napolak ljudi. Kad vaša pisma kažu da ste vi bolji, a mi gori. Samo kad naše pomoći treba, kad treba krvi i novaca od Hrvata seljaka, onda je dobar — inače je kmet, inače smet...« I ja sam pučki slikar, i s toga sam svim srcem na strani seljaka i ne treba mi zamjeriti što ih slikam jače, ljepše, pametnije od njihovih gazda koji su mi u samoj pomisli gadni.

GUPČEVA BUNA — 1970.
ulje na platnu, vel. 55 x 58 cm,
sign. Mandić P. 1970.

Ivka Matina-Martinović

rođena 24. V 1923. u Hlebinama,
kućanica, živi u Zagrebu, Rade Končara ulica 92/II.

Poplave naivaca ne treba se uplašiti. Uvijek će postojati samo dobra ili loša djela. Tako je i s našom Ivkom Matinom ženom slikaricom koja u tom hlebinskom krugu pronalazi svoj vlastiti put. Ona slika mekanim, pastelnim tonovima, osjeća se nježna ženska ruka. U tom stilu obradila je i motiv na temu iz seljačke bune.

OSVETA — 1970.
ulje na staklu, vel. 60 x 65 cm,
sign. IM — Matina.

Martin Mehkek

rođen 7. VIII 1936. u Novački,
seljak, živi u Goli kod Koprivnice.

Već je puno let prošlo, kak je on Gubec siromak trpel strašne muke, kak Kristuš na križu, i se to samo kaj bu dobro seljačkomu narodu na svetu, kaj ga je nekada ta prokleta gospoda toliko gnjela pa su seljačkim znajem i krvjom natapali polja. To je on kojemu naviru soze vu ćeliji. Ima te proklete lance i to proklete železje na nogaj i rukaj, zamislite samo kak se junacki držal, dok somu železnu kopu i to vruću na glavu nametali i dok sogu z vrućem kleščami šćipali po telu, pak sogu još i pekli na jognju. Se je to Gubec Mato, kak sam rekel, dragovoljno trpel za dobro naroda!

MATIJA GUBEC V ĆELIJI — 1970.
ulje na staklu, vel. 50 x 46 cm,
sign. 197 OM. Mehkek Gubec
Matija v ćeliji.





Polde Mihelić

rođen 11. XI 1923. u Vrhpolju pri Kamniku, učitelj, živi u Litiji, Trg na Stavbah 15.

Iskorišćanja i nepravde prema seljacima bili su motivi koji su vodili narod do nezadovoljstva. Teškim srcem odvajali su trud svojih ruku nenasitnoj gospodi. Što će ostati za njih, njihovu djecu i onemogle starce? Tko bi se usudio o tome razmišljati, kad je znao, da se može uskoro naći uz onoga iza rešetke!

POHLEPA ZA KMETSKIM ZNOJEM — 1970.
ulje na drvu, vel. 68 x 30 cm,
sign. P. Mihelić — 70.

Milan Nađ

rođen 1. V 1945. u Samoboru, učitelj, živi u Molvama (Podravina), Virovska 2.

Svojom slikom seljačka buna nastojao sam stvoriti uspomenu na ono što se tako davno odigralo, na ono što današnji suvremeni čovjek u vrtoglavici današnjice često zaboravi, a upravo ta bitka bila je značajna za našeg čovjeka, napose seljaka. Zato nisam nacrtao ljude, ratnike, konje i svijetlo oružje, već kraj svega što se odigralo. Sve razoreno i slomljeno, ali seoske drvene vile stoje uspravno i poslije okršaja, a to znači da je seljak dokazao svoju pravicu, ne poraz, već vjekovnu pobjedu.

SELJAČKA BUNA — 1970.
ulje na staklu, vel. 45 x 55 cm,
sign. Nađ Milan Molve 1970.

Branko Paradis

rođen 7. VI 1942. u Zagrebu, pismoslikar, živi u New Yorku

Da sam kakof pisatelj oliti muzikant lepu bi knjigu napisal i lepu bi muziku skomponiral u slavu našeg Gupca, Hrvata, velikog čovjeka i borca za pravicu i slobodu. No od toga niš jer ja rišem, pa bum nekaj naslikal, ali hoću i povedati da nam je Gubec svjetli primjer koji nam govori da trebamo svi biti na okupu, da trebamo čuvati ovo kaj je stvoreno. Historija nam je dala još jednoga Matiju Gupca, hoću reći još jednoga velikog čovjeka i borca, a to je naš voleni Tito.

BIL JEDNOM SELJAČKI KRALJ — 1971.
ulje na staklu, vel. 29 x 36 cm,
sign. Paradis 71.



Greta Pečnik

rođena 17. I 1924. u Oplatnici, kućanica, živi u Piranu, Slovensko primorje, Verdijevega 4.

Krvave solze padajo iz oči kmetov, bitka je propadla. Tiste živali su zmagale, mrak se ponovno spušča na tla. Tako dragi tovariš Ledić, to sem vam prikazala na toj slici. Želim da vam je moja slika majhen kamen za veliko palačo, v kateri bomo ohranili trajni spomin na junake kmečkega upora in na njihovega vodjo Matija Gupca.

KRVAVE SUZE 1573. — 1972.
ulje na platnu, vel. 65 x 50 cm,
sign. Greta G. Pečnik.



Franjo Perović

rođen 25. I 1951. u Virju, radnik, živi u Virju, S. Debeljaka 18.

Molio bih Vas da mi što prije pošaljete kistove i boje, tako da se mogu primit posla. Temu Matija Gubec obradit ću ovako: Gupca ću prikazati kako se moli Bogu ispred oltara u crkvi ili na polju. Mislim da mi je ovo lakše nego da radim čitavu bitku. Drugarski pozdrav.

GUBEC KRAJ RASPELA — 1970.
ulje na staklu, vel. 45 x 35 cm,
sign. Franjo Perović 1970.



Barbara Percač

rođena 30. III 1942. u Koprivničkim bregima, kućanica, živi u Molvama, Trg Republike bb.

Godina 1573. ostala je i meni u sjećanju iz školskih dana. Dosta je bila ugnjetavanja, nasilja i pljački, idemo u borbu, braćo seljaci. Muškarci, žene, mlado, staro čekali su na zov Gupca. Poziv je odjeknuo i ljudi kreću u rat. Eto sa svojom slikom željela sam prikazati taj trenutak i poziv Gupca preko ptice, da ljudi krenu i iz tog malog sela u junačku borbu za slobodu.

GUBEC ZOVE — 1970.
ulje na staklu, vel. 43 x 50 cm,
sign. B. Percač 1970.





Konrad Peternelj

rođen 15. II 1936. u Zirju,
postolar, živi u Novi Vas, kbr. 64,
Ziri, Slovenija.

Izredno sem vesel da Vam akcija Matija Gubec lepo napreduje. Ze naprej želim da bi Vam čimbolj uspelo. Slikam z veseljem sliku kar mi to ni težavno. To lahko naredim za človeka kakšen je bil Matija Gubec. Na svidenje in lep pozdrav od tovariša iz Vas pri Žiriju.

MEĐU MRTVIM DRUGOVIMA —
1970.
ulje na lesonitu, vel. 45 x 55 cm,
sign. Peternelj Konrad 1970.



Jože Peternelj-Mausar

rođen 12. I 1927. u Jarčji dolini,
postolar, živi u Ziriju, Dobračeva 103.

Slika o Gupcu je gotova. Javljam Vam da i dalje slikam vztrajno in uporno z uspehom ali pa brez njega, ker moje delo mi je pravo zadovoljstvo. Moji najljubši motivi so iz okolja, iz katerega sam izšel. Ta moj nekdanji svet mi je postal sedaj moj no-tranji svet.

BOSANOZI VOJSKOVODA PRED
OLUJOM — 1970.
ulje na platnu, vel. 55 x 70 cm,
sign. Jože Peternelj 1970 Bosanogi
vojskovođa pred nevihta.

Tomislav Petranović — Rvat

rođen 28. I 1934. u Novoj Gradiški,
nastavnik, živi u Novoj Gradiški, Prvča 170.

Žrtva Gupčeva nije bila uzaludna. Iz njega je niknuo cvijet, kao simbol da život teče dalje, da ne treba žaliti žrtve za slobodu, za pošteno i ljudsko življenje. Dvorac na brdu još stoji, kao što i sada u životu ima trnovitih staza, dvorac stoji kao opomena da znamo čuvati ono što imamo, a to je sloboda.

SJECANJE NA MATIJU GUPCA —
1970.
ulje na platnu, vel. 80 x 100 cm,
sign. Tomislav Petranović Rvat
sjećanje na Matiju Gupca 1970. g.



Josip Pintarić

rođen 19. III 1927. u selu Mala,
stolar, živi u Novoj Gradiški,
Matije Gupca 24.

Svakom čovjeku pred neki događaj nešto se pričini ili sanja. Tako sam ja zamislio Matiju Gupca na milim poljima svoga kraja. Kod lipe gdje je održavao sastanke, prikazao se cvijet u obliku krune, izrastao iz gole zemlje. Pored seljačkog platna, kukuruznog kruha, kose i stare kubure, ostale su oznake simbola patnje i borbe za opstanak. A ptica žuti cvijet i bujna priroda čežnja je za blagostanjem.

PRIVIDENJE KOD LIPE — 1970.
ulje na platnu, vel. 70 x 85 cm,
sign. Pintarić 70.



Anton Plemelj

rođen 11. XII 1923. u Selu kod Bleda,
umirovljenik, živi u Ljubljani, Češnikova 6.

Kompozicijski sam sliku zamislio kao interier tamnice. U njem smešten je prestol i na njemu kruna mučki krunisanog kralja. Kostii Gupca već su davno istrunule, ali buntovnički duh je ostao. Poslije više od 350 godina pod njegovim imenom borili su se potomci današnjih puntara. Iz zemlje u Gupčevoj kruni nikao je čudnovati i trnovat cvat čije boje se prelijevaju u trobojnicu Jugoslavije. Taj cvat izradio je šest pšeničnih klasa i svakome od njih mogli bismo dati ime jedne naše socijalističke republike.

MOJA USPOMENA MATIJU GUPCU —
1970.
ulje na platnu, vel. 100 x 68 cm,
sign. MPlemelj 1970.



Željko Počta

rođen 5. V 1945. u Bjelovaru,
grafički radnik, živi u Bjelovaru,
ulica Jože Vlahovića 7.

Neki će reći da moja slika nije dobra. Sve to nije važno. Glavno je da ona izvire iz dubine mojih žarkih osjećaja i tone u crvenom svijetlu moje najdraže boje. Po slici sam prolio crvenu krv, sličnu onoj što je tekla pred par stotina godina iz hrabrih tijela seljačkih sinova. Ovo plavo cvijeće što sam posijao u tihim kutevima moje slike izraz su najdraže i najpoželjnije riječi: Sloboda.

SELJAČKA BUNA — 1970.
ulje na staklu, vel. 65 x 75 cm,
sign. 1970. Počta Željko.





Ivan Popec

rođen 29. VII 1929. u Molvama,
seljak, živi u Molvama, Dravska 22.

Vrlo mi je drago što mogu nešto pridonijeti tom velikom historijskom događaju kao što je buna. Došla mi je ideja da narišem jednom malo djelo, ako se to može nazvati djelom, a to je slika usputna kruška. Mnogo su patili naši seljaci, a grozno su mnogi završili u borbi za slobodu. Dobro se sjećam kako sam učio kako su ih po kruškama vjesili, pa sam zato naslikao jednu krušku na kojoj je ostalo mnogo seljačkih života.

USPUTNA KRUSKA — 1970.
ulje na staklu, vel. 51 x 70 cm,
sign. Usputna kruška Gubčevi
sljedbenici slobode 1.970. I. Popec.

Tereza Posavec-Dolenec

rođena 6. II 1936. u Hlebinama,
kućanica, živi u Hlebinama, Matije Gupca 41.

Meni je Matija Gubec ostao uvijek u sjećanju dok sam još išla u školu. Eto sada mi se pružila prilika da nešto naslikam na tu temu. Prikazala sam ga u mucu dok je najviše patio, a patio je samo zato kaj se boril protiv gospode i kaj je htel ljudima dobro.

POSLIJE BUNE — 1970.
ulje na staklu, vel. 35 x 77 cm,
sign. Posavec Dolenec Tereza
19. 6. 70.

Michal Povolni

rođen 10. III 1935. u Padini,
seljak, živi u Padini, Legonarska 24, Banat.

Naime, ja sam zamislio Matiju Gupca kako okuplja oko sebe selake van sela u nekom starom voćnjaku gde su se oni dogovarali o svakojakim problemima. Pored selaka tu se nalaze prisutne i žene koje također učestvuju u dogovoru i koje uglavnom pomažu u snabdjevanju hranom ili drugim materijalom potreban za skorbu borbu. Ja nisam bio u Zagorju, pa sam naslikao onako kako je to kod nas Slovaka u Banatu.

POZIV NA BUNU — 1970.
ulje na platnu, vel. 46 x 70 cm,
sign. Michal Povolni 1970 Padina.



Ivan Puhalo

rođen 2. I 1945. u Virju,
radnik, živi u Virju, Trnovac 69.

Na slici sam naslikal Gupca već u liku odrasla starijeg čovjeka koji se grije kraj vatre i u vatri vidi kak se pojavljuju znakovni krune. Taj čovjek mogel je živjeti i poslije Gupca, a ona kruna koja se nazire nad vatrom govori da je seljak oduvijek imal težak život i da je moral trpiti razne krune. Eto tako je to nekoć bilo.

VJEKOVNO ZNAMENJE — 1970.
ulje na staklu, vel. 45 x 90 cm,
sign. Puhalo Ivan 70.



Marija Puzelj

rođena 1899. u Brezju,
kućanica, živi u Brezju kod Dubrave,
Moslavina.

Slika koju sam naslikala važi i za nepismene, ona sama govori. Sve se vidi samo treba gledati. Ja sam selanka živim sama radim na malome posjedu počela sam slikati 1965. godine. Imam na lageru seljačkih lovačkih akspratnih i drugih slika već po narudžbi. Kako tko želi. Ako tko želi sliku, neka se javi jer cijene nisu velike? A moj je vijek kratak i ne treba mi puno novaca.

GUPCA HVATAJU I MUCIJU — 1970.
ulje na platnu, vel. 67 x 85 cm,
sign. slikala 1970. Puzelj Marija
Brezje zp Dubrava.

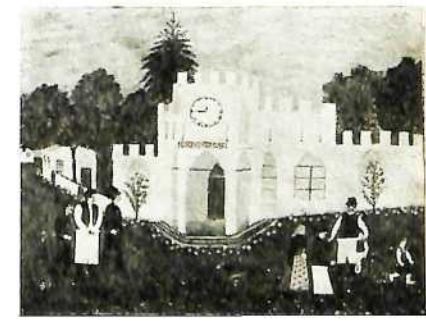


Mara Puškarić-Petras

rođena 6. IV 1903. u Novigradu Podravskom,
kućanica, živi u Novigradu, Trnovac 76.

Ja, stara baka Mara, naslikala sam kako žandari vode Gupca pred našom starom novigradskom kulom koju su poslije rata srušili i cigle zeli za gradnju neke druge hiže. A to je bio lijepi spomenik, mislim kuća, vezana za prošlost našeg mjesta. A mislim da prošlost trebamo čuvati i gajiti, jer da toga nema ne bi onda više ni znali za tako velikog čovjeka kao što je bio Matija Gubec.

GUPCA VODE, NJEGOVI PLACU — 1971.
ulje na lesonitu, vel. 51 x 62 cm,
sign. Gupca vode njegovi plaču
Puškarić-Petras Mara 1971.





Vlado Rehorović

rođen 10. XI 1955. u Goli,
učenik, tragično izgubio život 1970.
utopivši se u Dravi.

Mali Vlado je u svojem životu naslikao samo četiri slike. Posljednja je bila na temu Matije Gupca. Nekoliko dana prije tragedije dobio sam od njega ovo pismo: Veoma sam sretan što ću izlagati sa ostalim slikarima jer me slikarstvo veseli, Obećajem da ću još bolje slikati. Hvala i doviđenja.« Vlade više nema, naglo se ugasio jedan mladi život, Podravina je izgubila nadarenog umjetnika. Neka ova Tvoja slika o Gupcu, dragi Vlado, bude vječna uspomena na Tvoj dječjački pošten lik.

MATIJA GUBEC — 1970.
ulje na staklu, vel. 34 x 34 cm,
sign. Vlado Rehorović 1970.



Nevenka Rehorović

rođena 15. V 1948. u Goli,
kućanica, živi u Goli, Pavleka Miškine 31.

Sjetila sam se da naslikam roditelje Matije Gupca, a u sredini malog Matiju Gupca kao već odrasla čovjeka, dok crveno nebo označava teške dane koji predstoje Gupcu i njegovim seljacima u borbi za slobodu.

RODITELJI I MATIJA GUBEC — 1970.
ulje na staklu, vel. 34 x 45 cm,
sign. Roditelji i Matija Gubec
Rehorović Nevenka 1970.

Anton Repnik

rođen 13. XII 1935. u Sv. Vidu nad Vuzenicom,
kovač, živi u Muti kbr. 158,
Dravska dolina.

Pišem Vam kako je nastala slika Matija Gubec orje z grajsko gospodo. Slovensko-ga človeka so zmeraj trle nadloge. So jih navek stiskali različni gospodje. Prav živalsko so zatirali našega človeka grofje kateri so imeli svoja trdna domovanja po različnih gradovih. Matija Gubec je bil naš prvi korenjak kateri se je uprl gospodam. U mojem primjeru jih je vpregel v plug in zaoral z njim prvo brazdo v socijalizem. Danes nikomu ne želim več, da ga bi vpregel v plug. Ampak želim vsem, ki orjejo našo zemljo, da bi imeli pravi traktor.

MATIJA GUBEC ORJE Z GRAJSKO
GOSPODO — 1970.
ulje na platnu, vel. 49,5 x 60 cm,
sign. Repnik 70.



Mladen Salaj

rođen 10. VII 1955. u Goli,
učenik, živi u Goli, Stjepana Radića 155.

U školi učim o Matiji Gupcu, običnom seljaku koji je dao svoj život za slobodu svog naroda koji je stenja pod jarmom feudalaca. Feudalci su oni vukovi, a narod odnosno Gubec golub.

VUKOVI NAPADAJU GOLUBA — 1970.
ulje na staklu, vel. 33 x 44 cm,
sign. Salaj Mladen 1970.



Martin Siročić

rođen 1938. u Zagorju,
radnik, živi u Zagrebu, Črnomeljski put 4.

Kao zagorski sin djeda mi je pričao o Matiji Gupcu. Na mojoj slici prikazao sam na svoj način seljačku bunu. Grofovi su Gupcu dali krunu od željeza, no ja mu dajem krunu od cvijeća. Gubec je zaslužio takovu krunu jer je posadio najljepše cvijeće, dok su grofovi zaslužili da budu u mraku pod njegovim nogama.

GUPČEVA KRUNA — 1970.
ulje na platnu, vel. 70 x 65 cm,
sign. Gubčeva kruna Sir. Martin 70.

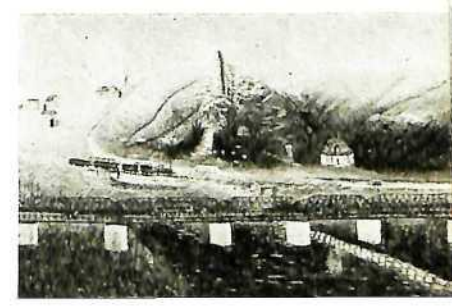


Matija Skurjeni

rođen 14. XII 1898. u Veternici,
ličilac, živi u Zaprešiću,
Ulica maršala Tita 83.

Ovoj slici dao sam potpis uništiti smo jazbinu madžarskog teranina proti Hrvata. Dao sam joj zato to ime, jer su ovim našim Hrvatskim zagorjem i drugim našim krajevima vjekovima vladali tuđini. A što su tuđini radili u ovoj zemlji, nego su krali, crpili i iskorištavali. Zagorec pak nebi bio Zagorec, da nije navalil na tuđina i u daljnjim borbama izborio slobodu. A za nju je i Matija Gubec dal svoj život.

UNISTILI SMO JAZBINU
MADŽARSKOG TERANINA PROTI
HRVATA — 1970.
ulje na platnu, vel. 38 x 56 cm,
sign. uništiti smo jazbinu Madžarskog
teranina proti Hrvata MSkurjeni 1965.





Vojislav Stanić

rođen 3. II 1924. u Titogradu,
slikar, živi u Hercegovom, Obala.

Dragi lutajućí, hvala na pismu. Želio bih da ti učinim zadovoljstvo da izradim jednu sliku sa temom Matije Gupca mada ne mogu garantirati da će ispasti uspješno, iako ću se truditi da bude. Mislim da je izložba na temu seljačke bune dobra stvar i dobro je da se netko sjetio da na tu izložbu pozove i slikare iz drugih Republika. Naš narod oduvijek je bio pun Gupčevih sljedbenika, boraca za slobodu, kao što je to bilo i u našoj kršnoj republici Crnoj Gori. (P. S. Iako je Stanić slikar iz takozvane akademske sredine, njegovi radovi su jednostavni, razumljivi, puni ljubavi i po tematici potpuno bliski djelima naših naivnih umjetnika. G. L.)

VJEČNO NA SVOJOJ ZEMLJI — 1971.
ulje na platnu, vel. 62 x 62 cm,
sign. V. Stanić 71.



Jože Svetina

rođen 1934. u Šmartnom pod Šmartnom gorom,
učitelj, živi u Zavodnji kod Šoštanja kbr. 27.

Jaz sam tisto delo o Gupcu končal in lahko pridite v naše hribe ponj. Takoj nasvidenje. Lep pozdrav Jože!

VODE GUPCA — 1970.
ulje na staklu, vel. 29 x 21 cm,
sign. Svetina 1970.



Stjepan Šegrt

rođen 22. VII 1946. u Sigetcu,
seljak, živi u Sigetcu, Ivana Berute 102,
Podravina.

Gubec je zginul. Glavu je negdi zgubil. Ne, ne dal je on svojo glavo sčista mira. Tobos kruha i slobode bodo njegovi ljudi imali. Ali kaj bi, toga neje bilo. Taži je ostal gazduvati, živel je živi i nigdar nebo crknul.

PLAVI I CRLENI — 1971.
ulje na platnu, vel. 100 x 70 cm,
sign. Šegrt.

Ivan Štefanek

rođen 30. III 1942. u Hrastovskom,
trgovački poslovoda, živi u Hrastovskom,
kućni broj 188, pošta Ludbreg.

Seljaci odlaze u boj. Sa njima je Matija Gubec. Gore na brdu nalaze se oni koji su seljaka mučili i tlačili. Idu seljaci hrabro u boj, prate ih gavranovi, crne ptice. Ali seljake ništa ne zadržava. Bolje smrt, nego ropstvo i sramotan život.

ZA PRAVICU — 1970.
ulje na staklu, vel. 49 x 91 cm,
sign. Štefanek I. Za pravicu 1970.



Zlatko Štrfiček

rođen 26. X 1953. u Hlebinama,
seljak, živi u Hlebinama, Filipovićeve 139.

Ovaj lik Matije Gupca nisam radio po nekakvim historijskim činjenicama, evo kako sam zamislio i shvatio lik tog našeg velikog čovjeka: klasje žita simbolizira njegovu borbu za bolji život seljaka, kmetova, tojest borbu za kruh. Gubec je bio seljak i borio se za seljački kruh i slobodu naroda.

GUBEC, KRALJ SELJAKA — 1970.
ulje na staklu, vel. 55 x 41 cm,
sign. Štrfiček Z. Hlebina 1970.



Nada Šveговиć

rođena 11. I 1951. u Koprivnici,
kućanica, živi u Goli, Stjepana Radića 71.

Ovom slikom htjela sam prikazati okrutnost feudalaca prema kmetovima. Oni kao crne ptice piju krv, uništavaju živote, uzimaju i odnose sve što nesretni ljudi imaju. Pokazuju Gupcu njegove mrtve drugove i odvođe ga zavezanog u smrt.

POSILIJE BITKE U STUBICAMA — 1970.
ulje na staklu, vel. 52 x 59 cm,
sign. Nada Šveговиć 1970.





Ivan Tomerlin

rođen 20. XI 1920. u Đurđevcu,
seljak, živi u Đurđevcu, Stjepana Radića 98.

Igraju se Gupčevi konji pred starim đurđevačkim gradom. I pred zidinama ovog grada vodila se bitka za slobodu. Svaki kraj je imal svojeg Gupca, u svakom kraju naše zemlje skakali su Gupčevi konji. Gubec je dal glavu, al je posijao dobro sjeme.

GUPČEVI KONJI — 1973.
ulje na staklu, vel. 30 x 35 cm,
sign. Tomerlin I. 1973.

Pero Topljak

rođen 8. II 1948. u Đurđevcu,
seljak, živi u Đurđevcu, Basarićekova 47.

Nisam likovni kritičar da bi znao u detalje opisati sliku, ali ću reći ovo: Gupčeve modre oči gledaju slomljenu svijeću! Slomljen klas govori da ni žitna polja neće ostati na životu poslije sloma koji se očekuje svakog časa. Crveni tulipani cvatu čak i zimi i daju posljednju počast velikom Matiji. Nebeski svod i oluja svakog časa treba da se sruči i ugasi svijeću i ujedno život ovog velikog čovjeka.

MOJ MATIJA GUBEC — 1970.
ulje na staklu, vel. 35 x 49 cm,
sign. Moj Matija Gubec P. Topljak
1970.

Mišo Večenaj

rođen 26. IX 1931. u Goli,
službenik, živi u Orahovici, Radnička 62.

Četiri panja su četiri stoljeća. Iz svakog panja je nikla po jedna grančica kao simbol novog života. Nakon 400 godina narasla je malo povećana grana koja simbolizira šest listova, novu Jugoslaviju, šest Republika, svaki je list poseban, a rastu na istoj grani. 40 tulipana predstavlja 400 godina, po deset godina jedan, tulipani su crveni jer su naplakani krvlju. Matija simbolizira cijeli naš narod. Stoji ponosito bez glave, u pozadini grb, polja su natopljena krvlju, grb simbolizira polja crvena i žuta, krv i kruh.

GUPCEVA OPORUKA — 1970.
ulje na staklu, vel. 50 x 70 cm,
sign. M. Večenaj 1970.

Nikola Večenaj

rođen 2. XII 1935. u Gotalovu,
radnik, živi u Koprivnici, Čarda 34.

Vijavica!

Koturala si nas gladne, po te zemli trdi, kak da smo smetje ili canki grdi. Boli so to strašne bile, i jenput smo rekli dosta. Bole je umreti, rešiti se boli i posta. Pod snegom ležimo kak žoti vrbovi listi, ali ipak naši obrazi su čisti. Toplina bo došla, to bo jednoga leta. Jer trde smrznjene šake vičo osveta, osveta, osveta.

VIJAVICA — 1970.
ulje na staklu, vel. 40 x 52 cm,
sign. Večenaj N. 1970.

Stjepan Večenaj

rođen 23. VII 1928. u Goli,
seljak, živi u Goli, Stjepana Radića na uglu.

O Matiji Gupcu zna svaki seljak. A kako ne bi znao kada je to bio čovjek koji se borio za pravicu seljačku. Ja sam zamislil kak sjedi vu raju, dok se njegovi neprijatelji znoje u paklu. I napisal sam: Ni u paklu vam moj duñ mira neće dati, dok seljački narod pati. To su zadnje misli Matije Gupca, našega čoveka i patnika.

MAFIJE U PAKLU — 1970.
ulje na staklu, vel. 51 x 56 cm,
sign. Stjepan Večenaj, Mafije u paklu 1970.

Branko Virius

rođen 8. VI 1954. u Djelekovcu,
učenik, živi u Djelekovcu, Mirka Viriusa 41 b.

Moj utisak na historijsku ličnost Matije Gupca naveo me da naslikam razmišljanje pod stablom, gdje zmija vreba na opasnost borbe koja očekuje odlučnog borca protiv okrutnih feudalaca. Iako je borba bila ugušena pred jačom feudalnom vojskom, pravda je ipak pobijedila. Bijeli golub što stoji iznad zemlje simbol je te pravde.

RAZMISLJANJE POD LIPOM — 1970.
ulje na staklu, vel. 46 x 39 cm,
sign. Virius Branko 1970. g.





Franjo Vujčec

rođen 11. VIII 1939. u Goli, seljak, živi u Goli, Stjepana Radića 47.

Dragi lutajući, šaljem vam ovu obećanu sliku koju sam napravio na Vama dobro poznati način. Mogu Vam reći da mi je Gupca bilo oduvijek žal kak su ga ono mučili, a kriv je bil grofovima samo zato kaj se boril za čovjeka, za pravdu. Grofov više nema, a ime Gupca i njegova ideja je ostala.

GUBEC ZA STARU PRAVICU — 1970.
ulje na staklu, vel. 44 x 51 cm,
sign. Gubec za staru pravicu
F. Vujčec 1970.



Mladen Vukelić

rođen 10. I 1921. u Opatiji, službenik, živi u Zagrebu, Svačićev trg 3.

Seljačka buna oduvijek je za mene predstavlja jednu od najslavnijih stranica naše povijesti. Zato sam počašćen da i ja na ovom skromnom radu mogu prikazati bar jednu malu epizodu iz dramatičnih dana 1573. godine!

KULE PROTIV SELJAKA — 1973.
crtež tušem na papiru,
vel. 50 x 80 cm,
sign. Mladen Vukelić MORO 73.

Martin Žufika

rođen 24. VII 1947. u Molvama, seljak, živi u Molvama, Ključici 20.

Na temu seljačke bune napravio sam ovu sliku. Njome sam htio prikazati ono što sam naziv govori. Tojest hvatanje seljačkog vođe Matije Gupca, čovjeka koji se prvi počeo boriti za ravnopravnost seljaka, a protiv gospode, tojest ondašnjih feudala.

GUBEC JE UHVACEN — 1970.
ulje na staklu, vel. 35 x 47 cm,
sign. Gubec je uhvaćen M. Žufika
1970.



Petar Žvorc

rođen 1. VI 1896. u Pustakovcu, stolar, umro 11. I 1972. i pokopan u Čakovcu.

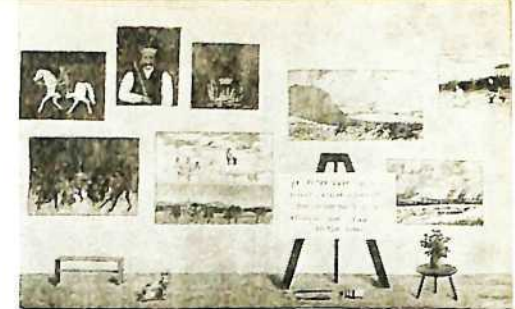
Petar Žvorc nije uspio dovršiti svoju četvrtu sliku na temu iz seljačke bune. Taj dobar čovjek, strastan ljubitelj kista, umro je slikajući bitku. Petar Žvorc proslicao je kao penzioner, njegovi radovi možda se ne mogu ubrajati u naivni krug, ali ono što je stvorio zadivljuje svojom iskrenošću, spontanošću i naivnošću. Za života mu se nije ispunila želja da izlaže svoje radove. Zato neka mi slikari prijatelji, ne zamjere što mu na ovoj izložbi kao jedinom dajem pogodnost da se predstavi sa četiri rada. Neka je slava dobrom čovjeku Petru Žvorcu.

SASTANAK POD LIPOM I GOSPODA KOJA SE CASTIJU — 1970.
ulje na platnu, vel. 56 x 90 cm,
sign. Zvorc P.

JA, PETAR ZVORC . . . — 1970.
ulje na platnu, vel. 64 x 114 cm,
sign. Zvorc P. 1970.

JURIS NA DVORAC GOSPONA GROFA — 1970.
ulje na platnu, vel. 53 x 77 cm,
sign. Zvorc P.

STUBICKA BITKA — 1972.
ulje na platnu, vel. 54 x 88 cm,
nedovršeno, sign. nema.



Branko Bahunek

rođen 13. XII 1935. u Zagrebu, soboslikar, živi u Zagrebu, Ive Lole Ribara 7.

Gubec pripada čitavom proletarijatu ovog svijeta. Njegov duh, njegove misli bile su uvijek prisutne kada se vodila borba za slobodu i ljudska prava, bilo na seljačkoj zemlji ili gradskom asfaltu. Koliko je god ovaj junak živio u narodu, još nije doživio pravo priznanje što sada napokon to ispravljamo.

MATIJA GUBEC — 1973.
ulje na platnu, vel. 53 x 67 cm,
sign. Branko Bahunek 1973.



Josip Gec

rođen 9. VI 1928. u Tišini Erdeljskoj, soboslikar, živi u Sisku, Ul. 22. lipnja 123.

Molim Vas da i moj rad predstavite na izložbi o Matiji Gupcu. Jer bih i ja htio da se nađem u krugu naivnih umjetnika s radom posvećenim seljačkoj buni. Ostajem Vam mnogo zahvalan i hvala na podršci.

SELJACKA BUNA — 1972.
ulje na platnu, vel. 45 x 65 cm,
sign. Gec Josip 1972.



